

ViViの本

濱田マサル

恋するメイク

キラキラしたいすべての女性へ

Kodansha



濱田マサル

恋するメイク

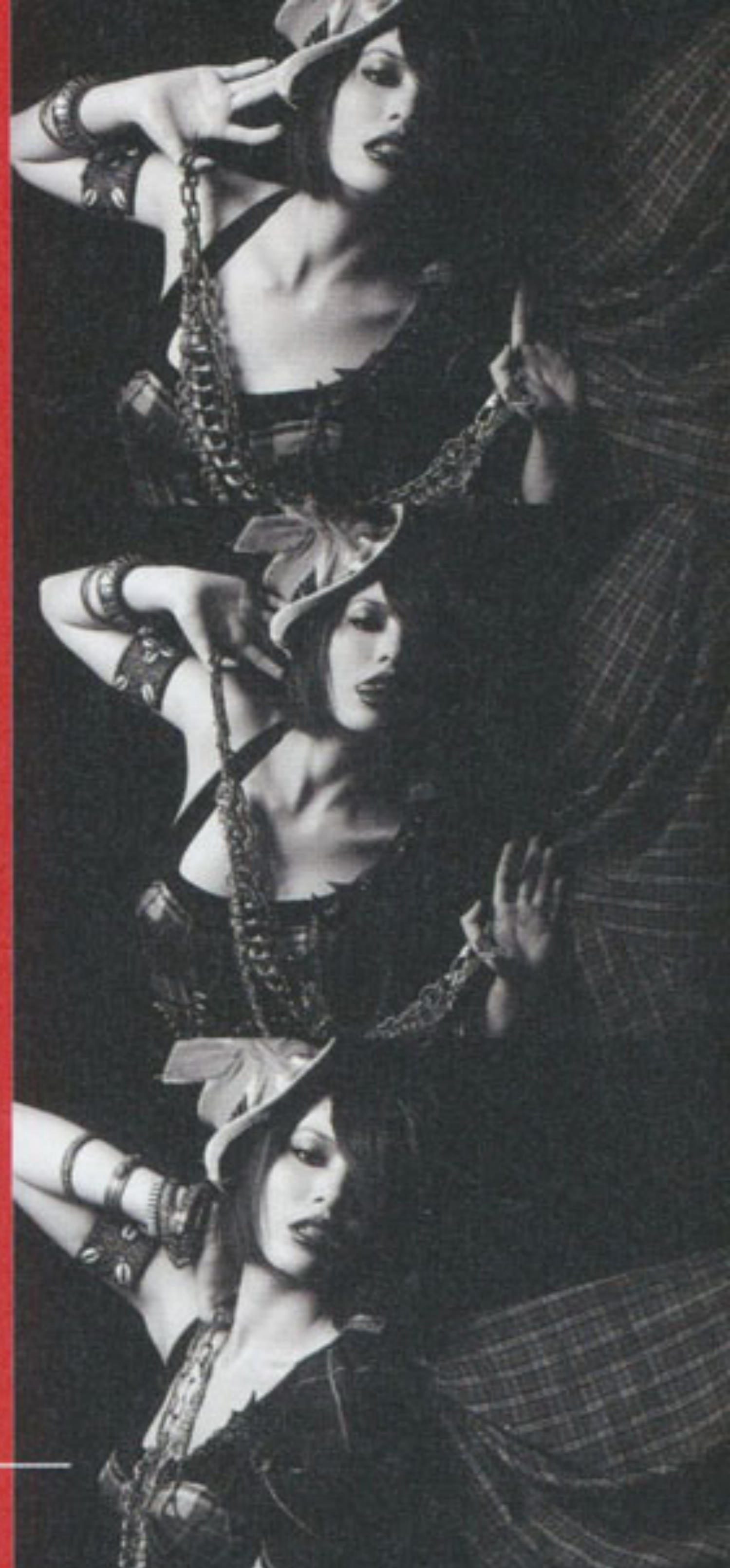
キラキラしたいすべての女性へ

“無限のチャンスをくれる マサルメイクの神髄”

洋服を着替えるように、
顔も、毎日変えることができます。
僕が提案するメイクがみんなの可能性を広げる、
ビューティードレッサーになれば嬉しいです。







囲むほどに潤む、澄む。
スモーキーアイの神秘――





ポップな色を上下で塗り分けた唇。
漂うのは背伸びして悪戯したような
大人と子供の狭間で揺れる危うさ。
誰にでもある、永久不滅の少女性。



Contents



477492

Special対談❶

Rinka × Masaru

プライベート生トークを実況中継

マサル邸に定期的に集まり、化粧品を試しながら朝まで
尽きないトークを満喫。「一緒に成長してる」と声を揃え、
似たもの同士を自認する２人の美と友情の軌跡を公開！



梨花さんを夢中にした マサル邸での美容談義

マサル（以下、マ） 梨花ちゃんが家に来るときは、いつもホント急だよね。

梨花さん（以下、梨） 仕事なんかで外出した帰り道、まちゃの家に寄ってご飯を作ってもらって、美容情報を教えてもらうのが、好きなコースです♥

マ 何人かで集まることがほとんどだけど、ご飯を作る僕を誰も手伝ってくれず……、コスメに夢中。

梨 私の最近のお気に入りは、まちゃの家で試して開眼したものばかり。まちゃの選ぶコスメってコアなものが多いんだけど、それって本当に真面目に作ってあるから、効き目もいい。成分的にもこだわりがあって、効く理由がはっきりしてるからわかりやすいの。でもね、それ以前に“まちゃのお口”も上手い！ だから惹かれちゃうっていうのもある。



マ “お口”って……（笑）。口といえば、梨花ちゃんの最初の食いつきは『ロイヤルコラーゲンマンゴーゼリー』だったよね。ブログに載ってから、売り上げが30～40倍になったらしいよ！

梨 あれさ、1個ずつまじめに食べてたある日、たまたま2個食いしたらヤバい、もっといいって思って。そしたらまちゃが4個食いがいいっていうから試したら、翌朝、肌がぷりっテカ！ それから、大事な撮影の前は、4個食い（笑）。

大人になって変わった キレイをあげる美意識

梨 最近、美白デビューしちゃったのよ。アラフォーに向けてのちょっとマイブーム的な部分もあるんだけど。今までは、日焼けしてる感じが好きだったし、私ももともとボディケアを一切しない人だったの。デコルテから上は必死なんだけど、そこから下はノーマーク。

マ 放置だったの？

梨 焼くだけ焼いて放ったらかしだった。だけど、まちゃってメイクするとき化粧水をたんまり使うけど、全身にも顔用の化粧水を塗るじゃない？ それに感化されて

やってみたら、やっぱり全然違う。

マ　そこまで熱心になるなんて、何かハマるきっかけがあったの？

梨　恥ずかしいんだけど、ブログ書くときとか、絨毯に寝そべってパソコンやるから、肘が黒くなって「パソコンダコ」みたいなのができちゃったの。サロンに行ったら「たぶん、消えないと思いますよ」なんて言われて「ちくしょー、絶対に直してやる！」って(笑)。気合を入れて一生懸命ローションでケアしたら、キレイになった！

少ないからこそ貴重な真の友達との蜜月関係

マ　僕たちって基本、真面目だからね。スキンケアひとつにも執心。

梨　そうそう。あんまりそうは見られないけど(笑)。なんだかんだ、根が真面目。まちゃの家にみんなで集まったときも、仕事とか人間関係、美容、あと未来予想図？　けっこう真剣話してるよね。

マ　誰かひとり、テーマを抱えている人がいて、それについてみんなで話し合うことが多いかな。同じように悩んで、議論する感じ。

梨　真面目同士だからわかちあえる。私の場合なんだけど、根本的な部分でいい加減で適当な人ってあんまり惹かれなくて、正直、話がぜんぜん耳に入ってこないの。

マ　梨花ちゃん、苦手な人から話しかけられても流せる人だよね。

梨　よくできてるんだよね。ちょっとした能力かもってくらい、入ってこないのよ。ただ、人間関係に無理しないから友達も少ない(笑)。

マ　集まったときのレギュラーネタは、「友達いる？」(笑)。

梨　本当の友達とは、っていう話は定期的に必ずするよね。でもそれ、年齢的なものかもね。私、昔はひとりの子にすべてを求めてたの。お買い物も恋愛相談も、悩みがあったら解決のヒントはその子からもらいたいと思ってたんだけど、大人になるにつれて気付いたのよ。「すべてを委ねていたら、この子を失っちゃう」って。

マ　僕たちって10代から仕事してるから、ある意味、人との付き合い方と



か、他の同年代の社会人より欠落してる部分があると思う。

梨 私の場合、もともと激しいタイプだから、マネージャーや彼氏に全部ぶつけたら、本気でひとりも友達いなくなるとは思うけど(笑)、自分の中ですみわけをするようにしたのね、これは今話して大丈夫とか、こっちは止めておこうとか。今までは全部全力でぶつけてこそってタイプだったけど、一応、考えるようにはなったよね。

マ 僕たちは業界ではもまれてるけど、一般社会でもまれてないぶん、今になって、人との関わり方とか、社会的に必要な課題が与えられてるのかもしれないよね。実は僕、20代の記憶ってあんまりないんだ、忙しすぎて。自分のことでがむしゃらで、まわりとの調和を考える余裕はなかったかも。

梨 20代、私は恋愛に生きてました(笑)。

マ らしいです(笑)。でも、恋愛はいちばんの美容だから大切だよ。

梨 ただね、年齢とともに美容の意識も変わって、今は女性を美しくするのに必要なのは、ゆとり。心のゆとりだと思うの。

マ 心にゆとりがあるっていちばん幸せだよね。だけど、僕がそう感じるようになったのも、それまでにさんざん悩んだ過去があるからこそ。悩んだ数だけ、幸せになれる! そう実感してるんだよね。



From Masaru to Rinka

30代の終わりには、今、梨花ちゃんにも僕の中にもある人生設計が具現化されているはず。お互いどうなってるか、5年後が待ち遠しいね!

From Rinka to Masaru

まちゃと同じで5年後には今抱えてるイヤなものはそぎ落とせてて、願いは叶ってる気がするの。根拠はないけど(笑)、きっと大丈夫!



Rinka's メイク解説

EYES

上まぶた全体にシャンパンベージュのアイシャドウをぼかした後、グレイッシュベージュをアイホールに。二重の幅内にグレーを重ねづけ。同色を下まぶたのまつげギワ全体にプラスし、スモーキーな囲みメイクを実現。仕上げに、上まぶたのまつげギワ、フレーム沿いに黒のリキッドアイライナーを入れて目元を引き締めた後、上下まつげに黒マスカラを。

CHEEK

頬骨に沿って楕円状にオレンジチークを。いちばん高い頬中心部にピンクを重ねづけ。下まぶたとチークの間に白系のハイライトを。

LIP

スキンカラーの口紅の発色をリアルにするために、コンシーラーで唇の赤みを抑えてからサンドベージュの口紅を輪郭どおりに塗って。

Rinka×Masaru♥ヒットコスメ

溺愛ビューティAリスト

“ローズの香りで、肌も気分もアガります”

“ハリも潤いも上昇。美肌ボディに㊙！”



“朝起きたときの肌、潤ってプルプルだよ”

3「メイクの上からの水分補給＆気分のリフレッシュにも最適！」（マサル）オー フローラル ¥10080／シスレー

2「ちょっとギッシュっぽいくらい（笑）潤うよ」（梨花）ロイヤルコラーゲンマンゴーゼリー 30本入り ¥3990／レック

1「むくみ解消や、エイジング対策にもいいよ」（マサル）エムズコスメ マッサージオイル ¥4725／ミッシーリスト

“天然の炭酸水は
ダイエットにもいいとか”

“お酒は飲めないけど
これはオッケー(笑)”



“お風呂あがりに炭酸
で割って飲んでるの”

“クレンジング他、
いろんな用途で使えます”

7 「4の『マスカット&酢』、僕はこれで割って飲んでます」(マサル) 芸者印 萬歳炭酸水 24本入り ¥5800／レック

6 「クレンジング、保湿、ボディ……マルチに活躍」(マサル) junkokusano multi oil ¥3800／草野順子アートスタジオ

5 「鼻にツンとお酒の臭いがするけど、美肌のために！」(梨花) 純米酒 すっぴん 酒風呂専用・原液 ¥630／福光屋

4 「美味しくて肌にいいのが嬉しいよね」(梨花) マスカット&酢 スティックタイプ 32本入り¥4200／レック

BASIC



MAKE UP

ブラウンがあれば世界中の女性をキレイにできる




蝴蝶网
hudie.com

グラデシャドウとラインでつくる 基本のでか目メイク

KEY POINT

☑ グラデはアイホールの骨格の内側まで

☑ グラデを作る最適ツールは自分の〝指〟

☑ 上はリキッド、下はペンシルでラインを





EYE SHADOW
アイシャドウ

まぶたに彫りを製造する

(左)ヴィセ ブリリアンス フォルミング アイズ A-2 ¥1680／コーセー
(右)スモール アイシャドウ カーボン ¥2415／M・A・C

START

ViVi2009年10月号掲載



1. まぶた全体にベージュをのせる



2. 二重の幅にマットなブラックを



3. 色の境目に指先でブラウンを



4. まぶたのくぼみにベージュをぼかす



5. ブラックをライン状に



6. ブラウンでキワをぼかす

①まぶた全体に、淡いベージュをブラシでのせてベースを作る。まぶたのくすみをオフして、パッと明るく。②二重の幅より少し広めに、黒シャドウをチップでぼかす。③アイホール全体に、ブラウンを指先でON。キワが濃くなるようにグラデを作りつつ、シャドウをまぶたにしっかりと密着させる。④ブラウンの色の境目に、指先でベージュをぼかしてなじませる。アイホールの骨格に沿って、ラウンド状にのせて。⑤下まぶたのキワ全体に、黒シャドウを細筆でライン状にのせる。目尻が上シャドウと自然につながるように。⑥ブラウンを、下まぶたの涙袋に重ねてグラデを作る。まぶたに溶け込むグラデで、目元の深みが増す。



使える5色。オンブル サンク ルミエール No. 1 ¥7980／イヴ・サンローラン・ボーテ



上質でシアーな発光感。インジーニアス ナチュラルアイズ N 02 ¥6300／RMK Div.



マットで深いブラック。アイシャドウ 019M ¥2100／アディクション ビューティ



くっきり発色。スタイル ライナー 094 ￥3885／パルファン・クリスチャン・ディオール



漆黒ラインがなめらかに描ける。クリーミー アイペンシル 09 ￥3150／ボビイ ブラウン



涙に強い。クリーム シェイパー フォー アイ 101 ￥2100／クリニーク ラボラトリーズ



1. インサイドをリキッドで埋める



2. キワにラインを細く引く



4. 下まぶたのキワに引く

①まつげのすき間とインサイドを、リキッドライナーで埋める。涙で消えやすい部分なので、乾かしながら少しずつ確実に塗りつぶして。②目のキワに、目頭から目尻に向かってリキッドでラインを引く。目尻の長さで自然にフェイドアウトさせる。③キワに、ペンシルで少し長めにラインを重ねる。目を開けた時に、ラインが見える太さがちょうどよい。④下まつげのキワ全体にペンシルでラインを引く。まつげのすき間を、少しずつ埋める感覚で。⑤下まぶたに黒シャドウを細筆で重ねて、ペンシルで引いたラインをぼかす。



5. 黒シャドウでぼかし込む



3. ペンシルで太めに重ねる

FINISH





EYE LINE

アイライン

フレーム強調で目元キリリ

(左)シルキーアイズ ウォータープルーフ 01 ￥2415／ヘレナ ルビンスタイン
(右)エグザジェレート アイライナー 001 ￥1050／リンメル



CHEEK チーク

じんわり血色でヘルシーに

ルナソル コントラスティングチークス 07 ¥2625／カネボウ化粧品

KEY POINT

- ☑ 肌にのせる前にブラシの余分なチークをオフ
- ☑ 高い部分に重ねづけして立体感をアップ
- ☑ 色の境目をぼかしてふんわりナチュラルに

START



1. ブラシの根元まで粉をしっかり含ませる



2. 内から外にふんわりとチークをのせる



3. ブラシの毛先だけにチークを補充する



4. 頬の高い部分にポンポンと重ねづけ



5. チークの輪郭部分をスポンジでぼかす



6. ハイライトをのせてチークをなじませる

①チークの上にブラシを押しつけ、根元まで粉を含ませる。②まず、ブラシについたチークを2～3回軽く払ってから、鼻のラインより上、黒目よりも外側の位置から、骨格に沿ってチークをのせる。ブラシは内から外に。③ブラシの毛先だけに、チークを足す。④笑った時に高くなる部分に、ブラシをポンとのせてチークを重ねづけする。⑤チークと肌の境目を、スポンジで軽く叩いてなじませる。⑥頬骨の上に、ゴールド系のハイライトをふんわりとのせる。このひと手間で、肌の内側からじんわりとにじむような赤みを演出できる。

ViVi2006年12月号掲載



ルシーなツヤ感。キンメイク パウダーークス PW05 ¥577井田ラボラトリーズ



ナチュラルな血色を演出。インジーニアス パウダーチークス MT-06 ¥4200／RMK Div.



万能色のコーラル。マジョリカ マジョルカ チークカスタマイズ RD255 ¥840／資生堂



FINISH



FINISH



1.

START

ブラシの根元まで
粉をつける

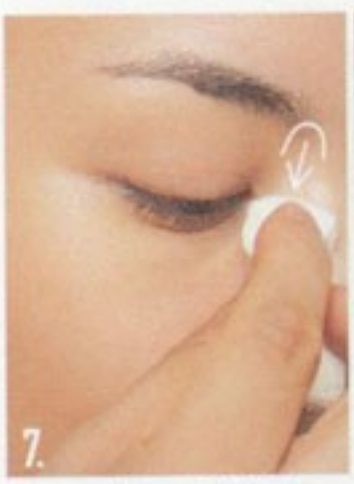
①ブラシに根元までしっかり粉を含ませる。②おでこの生え際から中央に向かって、放射状にシェーディングをのせる。③頬骨の下に、外から内に陰影をつける。④耳の下からアゴにかけて、外から内にのせる。首にも軽くのせると、色の境目がナチュラルに。⑤首からアゴ下にかけてのせることで、輪郭がグッとシャープに。⑥眉頭からまぶたのくぼみに沿って、陰影をつける。⑦スポンジで鼻筋の脇から小鼻に向かってノーズシャドウをぼかす。



3. 頬骨の下のくぼみに陰影を

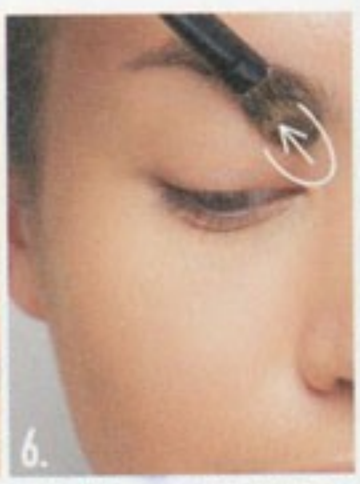


2. おでこの外→内にのせる



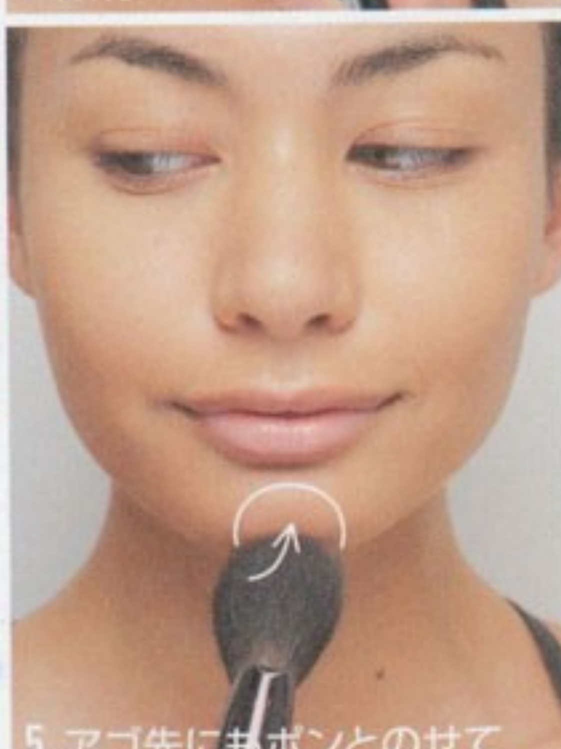
7.

ノーズシャドウを
スポンジでぼかす

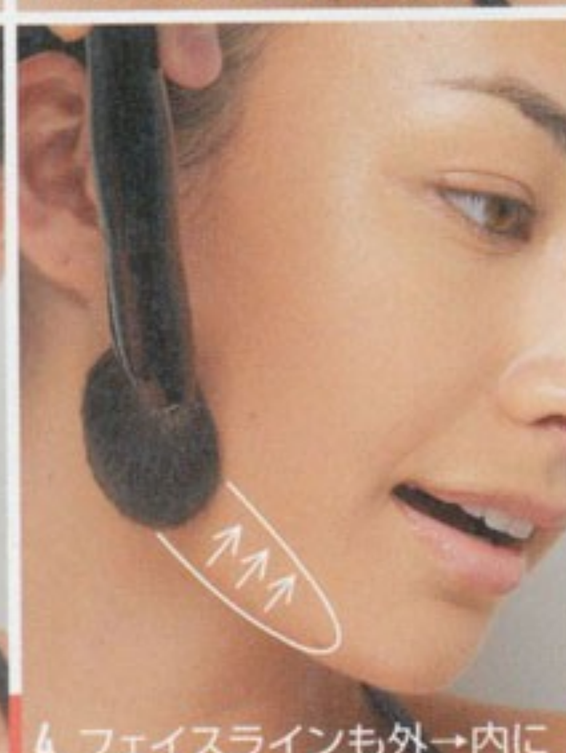


6.

まぶたのくぼみに
のせて彫り深アイ



5. アゴ先にもポンとのせて



4. フェイスラインも外→内に

☑肌よりも2〜3トーン暗めの色がナチュラ
☑輪郭の外側から内側に向かって放射状に
☑骨格のくぼみ部分にも影をつけて彫りを

KEY POINT



SHADE

シェーディング

肌になじむ陰影で骨格美人

ブロンズパウダー 5101 ¥4200／NARS JAPAN



マットな質感のベージュブロンズ。シアトーン ラッシュ タントーン ¥3150／M・A・C



イエロー系が○。キャンメイク シェーディングパウダー 01 ¥714／井田ラボラトリーズ



ViVi2009年 8 月号掲載

KEY POINT

- ☑確実に余分な毛だけをていねいに処理して
- ☑地眉を生かした自然なシルエットに
- ☑黒々とした剛毛眉はマスカラでトーンUP

START













①ブラシで眉全体をとかし、流れからはみ出す毛先だけをカット。②眉から完全にはみ出して生えている毛を、毛抜きで抜く。③眉頭から眉山をパウダーで埋める。明るい色でガイドラインを作ってから濃い色を重ねると、失敗しない。④眉山から眉尻を、ペンシルで描き足す。P.89の眉弓筋に沿ってなだらかに。⑤毛流れに逆らって、マスカラのブラシで根元からとかす。⑥毛を立たせるようにマスカラのブラシでとかして、立体的な毛流れに。



FINISH



キャンメイク パウダーアイブロウ 15 ¥630／井田ラボラトリーズ



ブロウ シェーダー ブロンドトープ&バタリー ¥2730／M・A・C



マキアージュ パウダータッチアイブロー BR750 ¥945（編集部調べ）／資生堂



シャープな眉尻に。アイブロウペンシル N01 ¥2625／RMK Div.



ケイト アイブロウカラー ゴールドブラウン ¥ 892／カネボウ化粧品



ルナソル ブラウスタイリングマスカラ LB01 ¥2940／カネボウ化粧品



EYEBROW 眉

立体美眉で目元が引き立つ

(右)インテグレート アイブロー&ノーズシャドー BR731 ¥1260（編集部調べ）／資生堂
(左)スウィーツ スウィーツ ナチュラル フィット アイブロウ NF3 ¥630／セザンヌ化粧品

EYELASH マスカラ



強く繊細な女優まつげに

マスカラ ディオールショウ ブラックアウト
¥3990／パルファン・クリスチャン・ディオール

START


1. 部分使いで目尻をカール


2. 目頭側をカールアップ


3. 全体を根元からカール


4. 根元から毛先までマスカラを


5. 毛先をとかしてダマをオフ


6. ピンセットで毛先を束に

①ビューラーの端を使い、目尻のまつげが外に広がるようにカールする。②①と同様に、目頭のまつげを根元からカールする。③全体を根元からはさんでカールアップ。この3回がけで、まつげ全体が扇形に広がる。④まぶたにカードを当て、ブラシでジグザグにとかすように、根元からマスカラを塗る。⑤まつげの中間から毛先をコームでとかして、ダマを取り除く。⑥ピンセットで毛先を2～3本ずつつまんで束を作り、全体のボリュームを均一にそろえる。

FINISH





ViVi2007年4月号掲載

- ☑ビューラーの3回がけで一本残らずアップ
- ☑カードを当てて根元からマスカラを塗る
- ☑ピンセット使いで均一なボリュームまつげに

KEY POINT



ダマになりにくい。ケイト フレームインパクト ボリュームマスカラ BK-1 ¥1575／カネボウ化粧品



短い毛もキャッチ。ヴィセ ラッシュ カール デザイニング ボリューム BK001 ¥1575／コーセー



驚きのロングラッシュ効果と濃密さ。エクストラ ディープ Wマスカラ 01 ¥4200／RMK Div.



START

in case of FULL TYPE

フルタイプの場合



1. 根元に薄く均一にノリをつける



2. 真ん中→目尻→目頭の順につける



3. ホットカーラーでなじませる

FINISH



①手の甲にノリを出し、つけまつげの根元に薄く均一にノリをつける。②まず、真ん中の位置を決めてから、目尻、目頭とつけていく。毛抜きを使うと、手元が安定しやすくなる。ノリが乾くまで、軽く押さえてフィックスさせて。角度は、先に軽くビューラーでカールさせた地まつげの角度に合わせるとナチュラル。③マスカラを塗って地まつげとつけまつげをなじませてから、ホットカーラーでまつげ全体の角度を調節する。



アストレア ヴィルゴ アイラッシュ プロフェッショナル セレクション No.1 ¥1344／シャンティ



アストレア ヴィルゴ アイラッシュ プロフェッショナル セレクション No.3 ¥1344／シャンティ



アストレア ヴィルゴ アイラッシュ プロフェッショナル セレクション No.5 ¥1344／シャンティ

FALSE EYELASH つけまつげ

目力UPの最終秘密兵器！

アストレア ヴィルゴ アイラッシュ プロフェッショナル セレクション No.2 ¥1344／シャンティ



①つけまつげの根元を、半分にカットする。②根元をグニャグニャと曲げて、まぶたのカーブにフィットしやすくなるように、やわらかくする。③つけまつげの根元に、ノリを薄く均一につける。④毛抜きでつけまつげの毛先を持ち、目尻→真ん中の順につける。位置はまつげの生え際の真上に。⑤真ん中→目頭につける。根元からズレてしまったら、ノリが乾く前に手早く修整すればOK。⑥根元からマスカラを塗り、地まつげとつけまつげを一体化させる。

ViVi2007年5月号掲載

START



1. 半分にカットする


2. 根元を曲げてやわらかく


3. 根元に薄くノリをつける


4. まぶたのキワに目尻からON


5. 中央→目頭の順につけていく


6. マスカラでなじませる


FINISH

KEY POINT

- ☑なりたい目の印象に合わせてセレクト
- ☑乾くと透明になるノリが自然
- ☑マスカラで地まつげとつけまつげを一体化させる

LIP GLOSS

リップグロス



プルンと弾むデリシャスLIP

スイ リップ グロス 603 ¥2310／アナ スイ コスメティックス

- ☑ほどよい赤みのコーラルピンクが万能カラー
- ☑隠しハイライトの効果でぷっくリップに
- ☑質感はほんのりパール

START



1. コンシーラーで赤みをオフ



2. ペンシルで輪郭を描く



3. 山と下唇にハイライトを



4. 全体にまんべんなくグロスをのせる



5. 唇の真ん中だけにグロスを重ねづけ



6. 上下を合わせてなじませる

①コンシーラーを唇全体にスポンジで叩き込むようにのせ、赤みやくすみをうっすらとカバーする。②ペンシルで唇の輪郭をなぞる。丸みのあるラインを意識すると今っぽい。③唇の山の上の部分と下唇の真ん中に、ハイライトをのせる。この部分に光を忍ばせることで、立体感が出て唇がよりぷっくり見える。④唇全体に、付属のチップでグロスをのせる。輪郭まできっちり塗って。⑤下唇の中央にグロスを重ねて厚みを出す。⑥上下の唇を合わせて「ン〜パッ」となじませて完成。

ViVi2007年２月号掲載



FINISH



パールで立体的に。ジェリー リップグロス 10 ¥2310／ジルスチュアート ビューティ



マキアージュ スムースリップライナー BE381 ¥945（編集部調べ）、ホルダー ¥1575（編集部調べ）／資生堂



ハイライトとして使用。フローレス フィックスペンシル フェア ¥2940／ローラ メルシエ



FINISH

ViVi2007年３月号掲載

START



1. コンシーラーで赤みをオフ



2. 下唇の輪郭にもハイライト

①コンシーラーで地の唇の赤みをオフ。次に塗る口紅の発色がよくなる。②下唇のラインに沿って、細めのブラシでハイライトをふんわりのせる。立体感を出しつつ、気になる輪郭のくすみもさりげなくカバー。③リップブラシに口紅をとり、輪郭を描いてから、内側を塗りつぶす。口角まできっちり輪郭を描くことで、ぼやけがちなベージュリップもキリリと引き締まる。④下唇に丸みが出るように、ブラシでラインを整える。⑤唇の真ん中にリップ美容液を重ねて、ツヤ感をプラスする。



3. リップブラシで全体に塗る



4. 下唇のラインを丸く整える



5. リップクリームをON

KEY POINT

- ☑ 肌がくすまない明るめのベージュをセレク
- ☑ ブラシ塗りで丸みのあるラインを強調
- ☑ ハイライトでリップラインを際立たせる



LIPSTICK

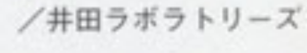
リップスティック

ヌードカラーで女度アップ

ウォンテッド ルージュ 18 ￥3885／ヘレナ ルビンスタイン



うるおいを与えつつ色みをオフ。キャンメイク リップコンシーラー ￥609／井田ラボラトリーズ



ルージュ ディオール セラム ドゥ ルージュ 510 ￥4725／パルファン・クリスチャン・ディオール


me
autiful
美のテンションをあげる非現実的な色の競演


Colo
Be

ViVi2007年7月号掲載

色の光線で引力のあるまなざしに

カラーラインLesson

- ☑コントラストの強いヴィヴィッドカラーが◎
- ☑ラインは二重幅の半分くらいの太さがベスト
- ☑黒インサイドは引かず、色の強さだけで勝負



インパクト大のターコイズ。リキッドラスト ライナー アクアライン ￥3255／M・A・C

繊細ラメがキラン。ティファ ビューティラメライナー CL&PK ￥1050／カネボウ化粧品



2. 手ブレ防止のためにひじを固定する



1. 事前にビューラーでまつげをカール



3. まずは目頭→中央にラインを引く



4. 中央→目尻に長めにラインを引く



5. つまようじで目尻をシャープに処理



6. 下目頭のキラキララインでうるみ目に



Finish

①ラインを引いた後にビューラーを使うと、ラインがとれてしまうので、ビューラーは事前にかけておく。②テーブル等にひじをのせて固定し、小指を頬に当てて、手ブレを防止。③目頭から中央まで、キワにラインを引く。一気に引くよりも、2度に分けたほうがキレイに引ける。④③の終点から目尻にかけて、少し長めにラインを引く。目を開けて太さを確認し、調整して。⑤目尻をつまようじでスッとぼかして、シャープに。⑥下まぶたの目頭から黒目の下まで、キワにキラキララインを引く。



Color Line

トゥ フェイス スターリー アイ ライナー シルバーライニング ¥2940／コスメ・デ・ボーテ



アーバンディケイ ヘビーメタルグリッターライナー 7 ¥2625／アスティコスメティックス



ブレずに描ける。リキッド アイライナー N 100 ¥2625／アナ スイ コスメティックス



マジョリカ マジョルカ パーフェクトオートマティッククライナー BL603 ¥1260／資生堂




Orange
F105
Crémeux
F22
Biscuit
F19
Beige
F4
Alezan
F105
Crémeux
F22
Biscuit
F19

ViVi2008年5月号掲載

ヘルシーオーラを肌にまとう

日焼けオレンジメイク Lesson

- ☑ 目元、頬、鼻、アゴのオレンジをリンク
- ☑ 首からデコルテにも日焼けニュアンスを
- ☑ ブラウンラインでソフトなでか目に



（上から）ルナソル プリズマティカルアイズ 02 ￥5250／カネボウ化粧品 ヘルシーな肌を演出するイエロー系のブロンズ。ブロンジング パウダー リファインド ゴールデン ￥3150／M・A・C ハッピーなコーラルオレンジ。ブラッシュ エクラ 02 ￥7035／ゲラン



1. アイホール全体にオレンジをぼかす



2. まぶたのキワをブラウンで締める



3. チークは頬骨に沿ってふんわりと



4. 鼻にもオレンジをほんのりのせる



5. アゴにもポンポンとオレンジをON



6. 首からデコルテを日焼け風に演出

①アイホールに、オレンジベージュのシャドウをぼかす。②上下まぶたのキワに、ブラウンのペンシルでラインを引く。黒よりもやさしく目元が際立つ。③頬骨に沿って、だ円形にチークをのせる。④鼻筋から小鼻にかけてのAゾーンにも、チークをのせる。色みがほとんど分からないくらいの濃さでOK。⑤ブラシに残ったチークを、アゴ先にも軽くのせる。⑥ブロンジングパウダーを、フェイスラインから首、デコルテに向かってぼかす。リップにもベージュのグロスをセレクトして。





Finish



焼けた肌に似合うスキントーンのベージュ。リップグロス 1643 ￥3150／NARS JAPAN

肌になじむイエロー系。ブロンジング パウダー ナチュラル ￥4725／ボビイ ブラウン

コフレドール カラーブラッシュ OR-22 ￥2100（編集部調べ）／カネボウ化粧品

ViVi2007年10月号掲載

センシュアルな魅力を忍ばせて
セレブピンクメイク Lesson





(上から) シアトーンブラッシュ ドリィミックス ￥3150／M・A・C ピンクニュアンスのゴールドは肌なじみ抜群。イルミナンス アイズ 03 ￥5250／ジルスチュアート ビューティ センシュアルなツヤと色み。ポップ・グロス・クリスタル 403 ￥3465／パルファム ジバンシイ

- ☑目元は色よりもツヤのニュアンスを効かせる
- ☑黒インサイドで目のフレームラインを強調
- ☑チーク&リップはピンクのトーンを揃えて

①まぶた全体に、ツヤ感のあるピンクシャドウをブラシでふんわりとのせる。②まぶたの骨格のくぼんだ部分に、影色シャドウをぼかす。膨張しがちなピンクの目元に彫りが生まれて、キリリと引き締まる。③まつげのすき間とインサイドを埋めるように、黒ペンシルで少しずつラインを引く。④下まぶたの涙袋に、幅広めにピンクのシャドウをのせる。⑤下インサイドを、黒ペンシルで軽く塗りつぶす。真っ黒にならないように注意。⑥チークは、こめかみから黒目の真下まで横長に。⑦グロスを唇全体にたっぷりとのせる。



2. まぶたのくぼみに 影色をぼかす



1. まぶたにピンクの ニュアンスを



5. 下インサイドは うっすらと埋める



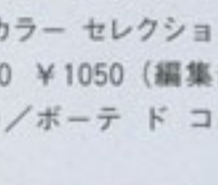
4. 下まぶたの涙袋の 幅にピンクをON



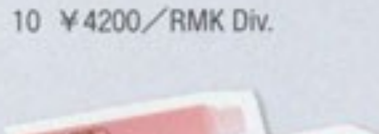
3. インサイド&キワ を黒で塗りつぶす



エスプリーク プレシャス アイカラー セレクション PK800 ￥1050（編集部調べ）／ボーテ ド コーセー



ハッピーオーラを導くツヤピンク。インジーニアス パウダーチークス P-10 ￥4200／RMK Div.



ほんのり甘さを感じさせるヌードな色みがキュート。リップグロス 1620 ￥3150／NARS JAPAN



Finish



7. ピンクグロスで ツヤプルの質感に



6. チークは骨格に 沿ってシャープに


F236
Rose tendre
F227
Rose
F180
Liseron
se hortensia
Eglantine
F236
Rose tendre
F227
Rose
F180
Liseron
F156
Rose hortensia
Pin


ReD
F101
Coquelicot
F22
Piment
F111
Ecarlate

ViVi2009年9月号掲載

毒と華、2つの顔を持つ魔性の色

赤リップメイクLesson

- ☑きっちりと輪郭をとって、洗練された唇に
- ☑丸みのあるフォルムを意識して今っぽく
- ☑アイメイクは、できるだけシンプルがベター



トライしやすい渋めの赤。ケイト ルージュエクストラ RD-13 ¥1470／カネボウ化粧品



シアーな発色。ウォーター シャイニー ピュア N 210 ¥1260／メイベリン ニューヨーク



なめらかな塗り心地と極上のツヤ。リップスティック 001C ¥2940／アディクション ビューティ



1. ペンシルで輪郭のガイドを作成する



2. 上唇は山と口角を分けて輪郭を描く



3. 下唇は口角→内側に輪郭をふちどる



4. 唇の内側をブラシで塗りつぶす



5. コンシーラーで口角をシャープに



6. ハイライトで唇の山を際立たせる



Finish

①ペンシルで唇の輪郭をなぞる。②口紅を筆にとり、上唇の山を外から内にふちどってから、口角部分の輪郭をていねいになぞる。③下唇は、口角から中央に向かって輪郭をふちどる。④輪郭の内側を、筆でていねいに塗りつぶす。⑤先端のとがった綿棒にコンシーラーを取り、口角のアウトラインにのせて、ハミ出しやゆがみを整える。にじみ防止にも◎。⑥山の部分にハイライトをのせて、指先で軽くなじませる。山が際立つことで、唇のぷっくり感がアップする。



(左)描き心地なめらか。スムージング リップペンシル RD305 ¥2310／資生堂インターナショナル　(右)グラマラスなトゥルーレッド。ラプソリュ ルージュ 190 ¥4200／ランコム

ViVi2008年7月号掲載

色の魅力をつめ込んでPOPに弾ける

カラー×カラーメイク Lesson

- ☑コントラストの強い反対色の組み合わせが◎
- ☑シャドウの質感を統一するとグラデがキマる
- ☑上下のインサイドは、黒でキリリと締める



(左)発色◎。ファシオ リキッドアイライナー N BL900 ¥1890/コーセー (右)インジーニアス ナチュラルアイズ N 03 ¥6300/RMK Div.

①アイホール全体に、ゴールド系シャドウをぼかして、ほんのりと陰影をつける。②アイホールの目頭から黒目の上に、ターコイズブルーをブラシでのせる。③目尻1/3には、グリーンをのせる。色の境目が自然なグラデになるように。④下目尻1/2に、ターコイズブルーをライン状にのせる。目尻で上まぶたのシャドウにつなげて。⑤パープルを目頭にくの字にのせる。⑥ブルーのリキッドで、目尻を長めにハネ上げるようにラインを引く。⑦上下のインサイドを黒で埋めて、目元を引き締める。



1. なじみ色でまぶたに陰影をプラス



2. まぶたの目頭側2/3にブルーをぼかす



3. 目尻側1/3にはグリーンをのせる



4. 下まぶたの目尻側1/2にブルーを



5. 目頭を淡パープルでふんわり囲む



6. 黒目の端から目尻にラインを引く



シアーに色づく。マジョリカ マジョルカ ジュエリングアイズ GR780 ¥1575/資生堂



ラヴーシュカラ イトミックスアイズ BU-1 ¥1680(編集部調べ)/カネボウ化粧品



エスプリーク プレシャス アイカラー セレクション PU100 ¥1050(編集部調べ)/ボーテ ド コーセー



見たままの色に発色。ブリリアントアイライナー コバルト ¥3150/ローラ メルシエ

Finish







7. 上下インサイドを黒で塗りつぶす


Color
×
Color

Nude Lady

女性をいちばんキレイに見せる120%の裸顔







Key Point

影色のレイヤードで
彫り深アイに

•

インサイドラインで
奥行きと強さをプラス

•

チーク&リップは
肌になじむ血色ピンク

誰にでも似合う、基本のヌードメイク

(右から) なじみ系ゴールドの4色グラデ。ヴィセ ブラキッシュ フォルミング アイズ B-2 ¥1680／コーセー クリアに発色するピンク。ラヴーシュカ チークカラー PK-1 ¥945(編集部調べ)／カネボウ化粧品 ブラッシュガラス アンプル ピンク ¥2940／M・A・C





1

ゴールドベージュでベースをつくる

上下まぶた全体に、ゴールドベージュのシャドウをブラシでのせる。アイホールの骨格を意識して。

2

二重の幅に締め色をぼかしてグラデに

まぶたのキワから二重の幅に、グレイッシュなブラウンをチップでぼかして、グラデーションを作る。

3

眉下にハイライトをふんわりのせる

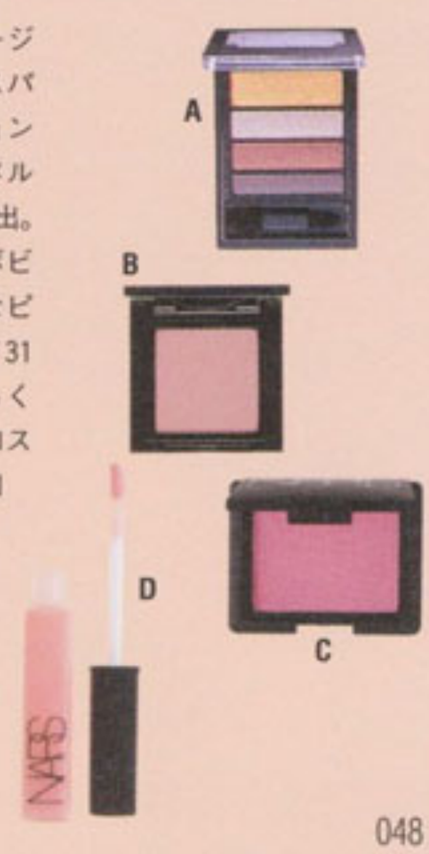
眉山の下の骨が出ている部分に、ホワイトをふんわりのせる。メリハリがついて彫りが強調される。

4

黒のリキッドでキワを引き締める

黒のリキッドライナーで、まつげのすき間を埋めるようにラインを引く。目幅よりも、少し長めが◎。

Aゴールドの煌めきがゴージャス。カラーラッシュ スパークリング グラデーション アイズ 002 ¥1680／リンメル **B**上気したような赤みを演出。ブラッシュ 17 ¥3780／ボビイ ブラウン **C**ブライトなピンク。ブラッシュ 4004 ¥3150／NARS JAPAN **D**こっくりしたツヤ感。リップグロス 1619 ¥3150／NARS JAPAN



Make-up





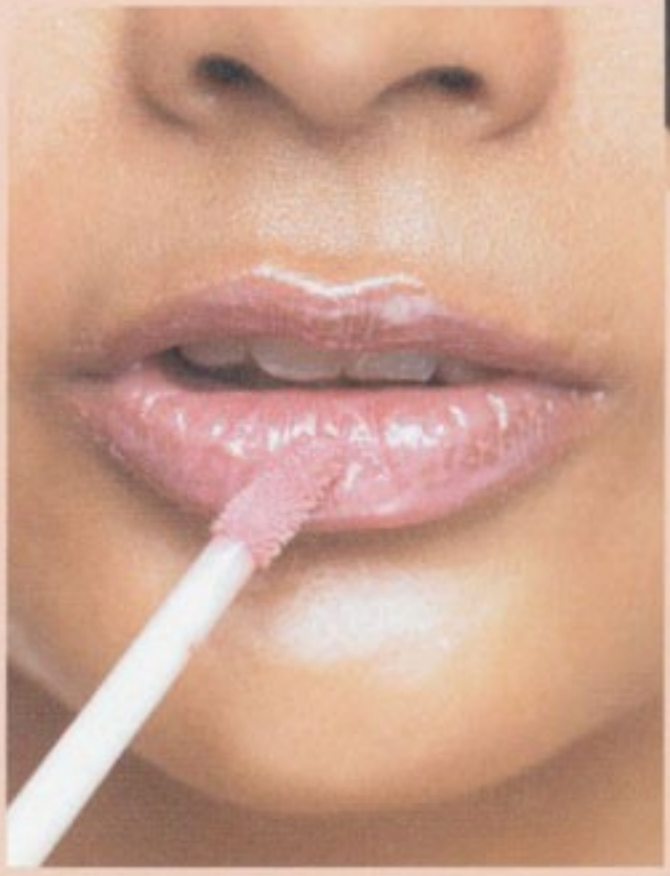
5 下インサイドはペンシルで埋める

下インサイドの粘膜部分を、黒ペンシルで塗りつぶす。涙で消えないように、何度か重ね塗りして。



6 ピンクチークをふんわり幅広めに

頬の笑った時に高くなる部分から、頬骨に沿って横長&幅広めにチークをのせて、自然な血色を演出。



7 唇にヌーディーなツヤ感をプラス

ヌードピンクのグロスを塗る。赤みやくすみが気になる人は、事前にコンシーラーでカバーして。

ベーシックヌードメイク

Basic Nude





ブロンズ肌



L.A.チーク



粘膜リッ

Key Point

- ゴールドの光を重ねて日焼け風の印象に
- ファンデはダーク&ジャストの2色使い
- 顔とデコルテのテンションをそろえて



1 **ゴールド系下地でツヤ出し**
ゴールド系の下地を、顔全体にまんべんなくなじませる。手に残った分を、首にものばすとナチュラル。



2 **外→内に暗めファンデを**
輪郭から内側に向かって、肌より2トーン暗めのファンデを指先でのせる。耳のキワまでしっかり塗って。



3 **内側はなじみ色ファンデを**
顔の内側には、ジャスト肌色のファンデをのせる。色の境目は自然になじませて、グラデーションに。



4 **外→内にシェーディング**
フェイスラインと頬骨の下に、シェーディングを重ねる。肌をトーンダウンしつつ、小顔効果もアップ。



(上から) 肌のツヤ感がアップ。キャンメイク ブライトアップカラー 04 ¥997/井田ラボラトリーズ　ジャストスキンと2トーン暗めの2色を使って。スタジオ フィックス フルイッド NC40、同NC30 各¥4410/M·A·C　ソフトな日焼けニュアンスをプラス。スキンライト ベアー イット オール パウダー 04 ¥1890/レブロン　肌になじみつつ、立体感を与える。化粧惑星 スターヴェールパウダー GD ¥1260/オービット　きらめくブロンズでリッチな日焼け肌に。キャンメイク ブロンザー 02 ¥1029/井田ラボラトリーズ

Bronze Skin

ブロンズ肌



5 ハイライトを高い部分に

鼻筋と目の下、アゴに、淡いゴールドのハイライトをのせる。ゴールドパールが、顔に立体感をプラス。

6 日焼け色のベールをのせる

顔全体に、ゴールドニュアンスの効いたブロンジングパウダーを、大きめのブラシでふんわりと重ねる。

7 デコルテも日焼け肌風に

首とデコルテ、肩にも、ブロンジングパウダーをのせる。顔だけが浮かないように、自然になじませる。



ViVi2008年8月号掲載



C B A



Aブロンジングパウダーは、肌なじみのいいイエローゴールドをセレクト。ブラッシュ 4027 ¥3150／NARS JAPAN　Bカルディナーレ ドレッシーブ[illegible]トアクション オレンジフラワー ¥2100／[illegible]濃[illegible]色入[illegible] [illegible]ン 40 [illegible]2415／レブロン



(上から時計回りに)ホワイトプロテクトC クリエイティブコンシーラー ¥3675／イプサ　ほのかに発光するピーチ。シークレットブライトナー ¥4410／ローラ メルシエ　リップライナー 03 ¥3150／ボビイ ブラウン　荒れた唇もしっとり。リップエッセンス プラス ¥2625／タカミラボ　リップガラス クリア ¥2100／M・A・C

1 リップ美容液でうるおい補給



唇にリップ美容液を塗って浸透させる。皮ムケや縦ジワを解消することで、仕上がりに断然差がつく。

2 コンシーラーを唇全体に叩き込む



唇全体に、スポンジでコンシーラーを叩き込む。うっすらと唇の赤みが透けるくらいの濃さに。

3 リップペンシルで塗りつぶす



リップペンシルを寝かせ、輪郭を取ってから内側を塗りつぶす。上下ともに、丸みのあるラインを意識して。

4 ブラシで唇全体を均一になじませる



唇全体を、何もつけていないリップブラシでなぞる。色ムラにならないように、しっかりなじませて。

5 唇の山にM字にハイライトをのせる



唇の山の輪郭に、筆でM字を描くようにハイライトをのせる。指先で軽くなじませるとナチュラル。

Key Point

- メイク前に唇をしっかり保湿しておく
- コンシーラーは薄～く少しずつ重ねる
- 山のM字ハイライトで立体感アップ

6 透明グロスで光の膜をON



透明グロスを、唇全体にブラシで薄く重ねる。唇全体をグロスのツヤでコーティングするように。



ViVi2009年5月号掲載

粘膜リップ



Aエスプリーク プレシャス リップライナー ペンシル BE801 ¥1050、Wホルダー ¥1575（ともに編集部調べ）／コーセー　Bラボラボ グラマラス グロス ¥787／ドクターシーラボ　Cなめらかなタッチ。ベルベットマットリップペンシル 2465 ¥3150／NARS JAPAN



A内側から発光するような肌に。モザイクシマーブロック モザイク ¥5040／ローラ メルシエ　Bミネラライズ スキンフィニッシュ ミディアムダーク ¥3990／M·A·C　Cイキイキとヘルシーな頬に。インジーニアス パウダーチークス P-09 ¥4200／RMK Div.



3 ブラシについた余分な粉をオフ

チークをブラシに含ませ、手の甲で軽く叩いて余分な粉を落とす。



2 こめかみに向けブラシを3往復

1からこめかみに向かってブラシを2〜3往復させて、淡い陰影を。



1 シェーディングを頬の高い部分に

ブラシにシェーディングを取り、頬の高い部分にふんわりのせる。

4 頬の真ん中にブラシをおく

頬の笑った時に高くなる部分の真下に、ブラシをおく。黒目の内側の延長線上より外側が基本です。



5 つき上げるように丸〜く

頬骨の高い部分に向かって、ブラシで下から上につき上げるように、チークを丸くふんわりとのせる。



6 頬骨の上にハイライトを

チークの範囲の外側に、ハイライトを重ねる。光のベールをかけることで、チークが自然になじむ。





ViVi2009年4月号掲載

7 スポンジで叩いて輪郭をなじませる

スポンジで頬全体を軽く叩き込んで、シェーディング、チーク、ハイライトをじんわりなじませる。



Key Point

- シェーディングで下地を作って立体感をアップ
- 丸チークは黒目のライン よりも外側にぼかして
- ブラシの余分な粉は必 オフしてから肌にのせ

L.A.チーク



(左から) シアーなゴールドベージュ。ウィセ フェイスカラー SP001 ¥1575／コーセー　プレストセッティングパウダー マットブロンズライト ¥4725／ローラ メルシエ　肌にふんわり溶け込む。ミネラライズ ブラッシュ デインティ ¥3360／M·A·C



Femme Fatale.....

自己陶酔メイクで、ときには別人になり変わる







Many sides are necessary for woman's face.
Innocense, nobeleness, and seductiveness....

In the technique of Masaru's make-up,
You'll obtain a charm like ***"Femme Fatale"****.*

That is sure to become your strongest beauty weapon.



KEY POINT

- ☑ポイントメイクは ひかえめでほくろ強調
- ☑目元が左なら口元は右 位置は対角線上に!
- ☑ほくろは1～1.5㎜の 小粒サイズが◎

Beauty Spot つけぼくろ

点の威力で色っぽさ倍増



薄いほくろに濃さを足す

もともと薄いほくろがある場合は、綿棒に黒のジェルライナーをつけて濃さを足す。



目尻の下に筆でほくろを描く

目尻の下にリキッドライナーの筆先を軽く当てて、チョンと小粒サイズのほくろを描く。



下まぶたに影色を ぼかしてタレ目風に



キワにちょい太めに ブルーのラインを



まつげの生え際に 黒ラインを細く引く

①アイホールにブラウンをぼかしたら、二重の幅に太め&長めにブルーのラインを引く。②まつげの生え際を埋めるように、黒で細くラインを引く。③下まぶた全体に、ブラウンをぼかす。目尻を広めにぼかしてタレ目を強調するとセクシー。





A 濃厚で深い発色のブラック。ケイト パウダージェルライナー N BK-1 ¥1575／カネボウ化粧品 B マキアージュ ドラマティカル ジェルライナー BK951 ¥2625（編集部調べ）／資生堂 C インテグレート インパクトダブルライナー 10 ¥1575（編集部調べ）／資生堂 D 汗や水に強い強力ウォータープルーフ。ファシオ リキッド アイライナー N BK001 ¥1890／コーセー

EYELINER

にじみ知らずのキープ力。リキッドラスト ライナー ポイント ブラック ¥3255／M·A·C

EYELINER

なめらかなテクスチャー。ヴィセ クリーム アイライナー WP BK001 ¥1470／コーセー



ViVi2009年 7 月号掲載



Double line

ディーバの貫禄漂うパワフルモードEYE



Zebra line

黒と白のコントラストで衝撃の目力を宿す



KEY POINT

☑まぶたのくぼみに沿って陰影をつける

☑二重の幅はハイライトカラーで明るく

☑インサイド&キワは黒ラインで引き締める

Double line
ダブルライン

目指すは外国人級彫り深アイ

ViVi2008年6月号掲載

①アイホールと下まぶた全体に、シアーなゴールドをのせてベースを作る。②眉頭から目頭のくぼみにかけて、薄ブラウンの眉パウダーをぼかす。③キワとインサイドを、黒ペンシルで塗りつぶす。目を開けた時に、見えるくらいの太さに引いて。④目のキワに濃いブラウンのシャドウをチップでのせて、ラインをぼかす。⑤二重のラインの真上に、濃いブラウンのシャドウをライン状にのせる。⑥ダブルラインの上に、ミディアムカラーのブラウンを重ねてグラデを作る。⑦二重の幅に、ハイライトカラーをぼかしてメリハリをつける。



FINISH





A マットな質感で、目元にグッと深みが出る。パウダーアイブロウ ¥4725／RMK Div. B まぶたをパッと明るく見せるシャンパンゴールド。スモール アイシャドウ オメガ ¥2415／M·A·C



EYEBROW POWDER
マットな質感が◎。パウダー アイブロウ R オリーブブラウン ¥472／セザンヌ化粧品

EYE SHADOW
コフレドール 3Dライティングアイズ 05 ¥3675（編集部調べ）／カネボウ化粧品

Zebra line
しまうまライン
黒囲みアイに光のヌケ感を

ViVi2009年１月号掲載

KEY POINT

- ☑ 下目頭&目尻のキラキラでヌケ感を
- ☑ 目尻のラインは上と同じ角度で
- ☑ 黒ラインは平筆でくっきり太めに描く





①リキッドを平筆にとり、目頭から目尻まで太めにラインを引く。キワとインサイドも埋めて。②外から内に筆を動かして、目尻にハネ上げラインを引く。長さは、目幅の1／4が◎。③目頭1／4を外して、下まぶたのキワにラインを引く。④下ラインとまぶたの境目を、綿棒で軽くこすってぼかす。⑤先のとがった綿棒でこすって、下ラインの目尻を、上ラインの目尻と同じ角度でハネ上げる。⑥下目頭にキラキララインを引く。⑦上下目尻のラインの間に、キラキララインを引く。長さ&角度は、上下にそろえる。





EYELINER
漆黒のリキッド。リキッド アイライナー N 001 ¥2625／アナ スイ コスメティックス

EYELINER
コフレドール スターダズリングライナー WT-04 ¥1890（編集部調べ）／カネボウ化粧品



A マジョリカ マジョルカ パーフェクトオートマティックライナー BK999 ¥1260／資生堂 B 繊細なラメ感が上品な輝き。ルナソル ジェミネイトライナー 06 ¥2940／カネボウ化粧品




Sparkling
Make-up!!

Sparkling make-up

キラキラメイク

ジュエルな煌めきを放つ

ViVi2008年12月号掲載



キワ&インサイドをペンシルで埋める

上下まぶたのキワとインサイドを、黒ペンシルで塗りつぶす。一気に引かず、少しずつ重ねる。



下まぶた全体に黒シャドウをぼかす

黒ラメシャドウを、下まぶた全体にライン状にのせる。目尻で上ラインと自然につなげて。



目の下の三角地帯に繊細なハイライトを

目の下の三角地帯に、細かな粒子のラメをのせる。広げすぎるとのっぺりするので注意して。



アイホールにジェルシャドウでツヤ感を

アイホールに、濡れたようなツヤのジェルシャドウを、指先でポンポンと叩いてなじませる。

KEY POINT

- ☑ まぶたを大粒〜繊細なキラキラグラデに
- ☑ 下シャドウ&ラインで濃さのガイドを作成
- ☑ キラキラは繊細→大粒の順にレイヤードする





GLITTER POWDER
まばゆい輝きのざらっとラメ。カラーパウダー008 ¥2100／アナ スイ コスメティックス



EYELINER
アーバンディケイ ヘビーメタルグリッターライナー1 ¥2625／アスティ コスメティックス



EYE SHADOW
ラメがIN。（左）シングルアイシャドー 2062、（右）同2045 各¥2625／NARS JAPAN



GEL SHADOW
濡れたようなツヤのゴールド。アイファンタジスト GD053 ¥2625／ボーテ ド コーセー



二重幅に黒シャドウをぼかして囲みアイ

二重の幅に、キラキラ黒シャドウをチップでラフにぼかす。目尻を広げず、丸いラインに。



下まぶたのキワに大粒ラメのラインを

下まぶたのキワに、大粒ピンクラメでラインを引く。重ね塗りして、ラメをたっぷりのせて。



まぶた全体に指先でラメをちりばめる

アイホールに、銀ラメパウダーをポンポンと重ねる。指先でしっかりフィックスさせるべし。





A純銀ラメ入り。インジーニアス パウダーアイズ ME-02 ¥3675／RMK Div. Bアン クルール 006 ¥3675／パルファン・クリスチャン・ディオール Cグリッター アイカラー スティック 800 ¥2625／アナ スイ コスメティックス Dアーバンディケイ アイ シャドウ 3 ¥2415／アスティ コスメティックス Eトゥ フェイス スターリー アイ ライナー スーパーフリーク ¥2940／コスメ・デ・ボーテ Fアーバンディケイ ヘビーメタルグリッターライナー 8 ¥2625／アスティ コスメティックス



ViVi2008年1月号掲載

Japanese Make-up

着物メイク

凛とした艶オーラを漂わせて

KEY POINT

- ☑ 陰影&ラインでまぶたをキリリと引き締めて
- ☑ 着物の柄に合わせた色を目元に取り入れる
- ☑ 金銀の「ざらめラメ」で強さと華やかさを

①眉山の下に、シルバーのラメシャドウをふんわりとのせる。②二重の幅より広めに、プラムシャドウをぼかす。③下まぶたのキワ全体に、細めのブラシでプラムシャドウをライン状にぼかす。④アイホールのくぼみの部分に、ゴールドをぼかして彫りを深く見せる。プラムとゴールドが、自然なグラデになるように。⑤まつげのすき間を埋めるように、黒ペンシルでラインを引く。自然な長さでフェイドアウト。⑥部分用まつげを、目尻1／3につける。まつげが外に向くように角度を調節。



FINISH



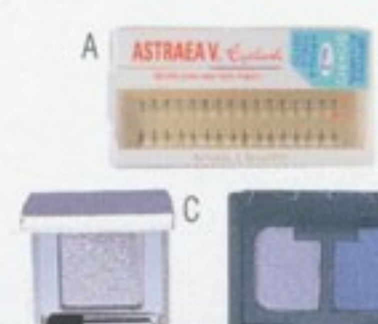


FALSE EYELASHES
つけまつげ初心者も使いやすい。マギーメイ アイラッシュ 27 ¥1050／コージー本舗



EYE SHADOW
ディープブラムとゴールドが華やか。デュオアイシャドー 3060 ¥4410／NARS JAPAN

LAMÉ SHADOW
強い輝きを放つ大粒のざらめラメ。シングルアイシャドー 2057 ¥2625／NARS JAPAN



Aアストレア ヴィルゴ アイラッシュ ポイントタイプ 2 ¥997／シャンティ　B寒色系の着物には、スモーキーなネイビーがおすすめ。デュオアイシャドー 3062 ¥4410／NARS JAPAN　C純銀ラメのリッチな輝き。インジーニアス パウダーアイズ ME-01 ¥3675／RMK Div.





Yu Yamada

山田 優

×

Masaru

“クセ”のあるおしゃれのススメ

ショッピングの盟友でもある優&マサル。
自他共に認めるおしゃれアディクトな2人が、そのこだわりと
フェイバリットを語ってくれました。





YU×MASARU
Fashion Talk

目指すのは自分らしい"クセ"のあるスタイル！

マサル（以下マ） 優は、僕が唯一一緒に買い物に行く女友達。僕たちの共通点は、何と言ってもファッションが大好きなところだね！
山田優さん(以下優) 買い物フリークで、ミーハー(笑)。出会って9年経つけれど、そこは変わらない。
マ 買い物に行くと、お互い普通は着られないような服を選ぶよね。どこか毒のある服っていうか……。



About Sienna
「私、シエナの顔に生まれたかった！ヘアメイクも着こなしも、ほどよくヌケ感があって、こなれた雰囲気が可愛い♥」(by優) 「こういうナチュラルなファッションも意外と優っぽい。僕にはシンプルすぎるけどね(笑)」(byマサル)

Sienna Miller
"シンプルなのに可愛い
絶妙なゆるさがツボ♥"
by 優

©AFLO ©AFLO ©AFLO



Kate Moss
"存在自体がおしゃれ
ケイトは別格です！"
by マサル

About Kate
「レザーJKやスキニーデニム、ブーツ等、肌になじんだ定番アイテムの着回しがカッコイイ！ ラフにまとめたヘアメイクとのバランスも抜群におしゃれ」(by優) 「何を着ても様になるし、ケイトらしさを出せるのがスゴイ！ まさに"クセ"を持ったファッションアイコンです！」(byマサル)

©AFLO ©AFLO

優 そうだね。私のファッションの基本はやっぱりロック。モノトーンでもフリンジがついてたり、ヒネリの効いたデザインの服が好き。マチャルはとにかく派手だよね！

マ 柄×柄のレイヤードは、僕の定番だね！ 帽子や巻き物は欠かせないし、キラキラ小物も大好き。

優 そのコーディネート力には、いつも驚かされるよ。ド派手でもマチャルらしいって思えるんだよね。

マ その人らしい〝クセ〟が出せるって、コーディネートにおいてすごく大切なことじゃない!?

優 私も、今まで色んなファッション遍歴を経て、やっと自分らしい〝クセ〟が分かってきた。どんどん新しいスタイルに挑戦して、自分らしさを確立していきたいな。

マ 僕たちって、おしゃれを楽しむテンションの高さも合うんだよね！

優 そう！ お互い何歳になってもファッションを楽しもうね！




Kate Lanphear

“アクセのじゃらづけやレイヤードが天才的！” by 優

©WireImage

About Kate

「パンチの効いた小物使いや意外性のあるレイヤードで、かなりハズした着こなしなのに、全体のバランスがとれてる。ROCK好きな私が、今一番お手本にしてる人！」(by優)「地味にならないモノトーンのコーディネートはさすが。レイヤードのMIXテクは、僕も真似したいな」(byマサル)



Lindsay Lohan

“レギンスを取り入れた美脚コーデが上手い！” by 優

©AFLO

About Lindsay

「リンジーといえばレギンス！ 全身モノトーンのシンプルコーデなんだけど、レギンスの合わせ方がおしゃれ上級者。脚がすごくキレイに見える！」(by優)「自分に似合うバランスのとり方を、よく分かってると思う」(byマサル)




Nicole Richie

“小柄なのにスタイルをよく見せるテクに注目” byマサル

©AFLO ©AFLO

About Nicole

「ヘアアレンジやアクセ使い等、＋αのおしゃれが参考になる！ ロングワンピ一枚でも、ヘアアレンジやボリュームアクセを合わせて差をつけてるよね」(by優)「155cmと小柄なのに、インパクトのあるアイテムも上手に着こなしてる。日本人の女のコも取り入れやすいはず」(byマサル)



Base & Skincare

高貴に輝く、キレイな肌に
勝る宝石はない。





コフレドール ビューティエッセンス カラーヴェール コーラルピンク ¥3150（編集部調べ）／カネボウ化粧品



1. ベースをまんべんなくなじませる

①下地を肌全体にのばして、まんべんなくなじませる。指先で押さえるように密着させて。②イエローのコントロールカラーを、まぶたの上、目の下、小鼻のワキ、口角等、色ムラやくすみの気になる部分にのせる。③指2本分の量のリキッドファンデをとり、肌に薄くのばす。④指の腹でやさしくパッティングして、ファンデを肌に密着させる。⑤ニキビ跡等の範囲の狭いトラブルは、コンシーラーでカバー。筆でのせて、指先でなじませる。⑥大きめのブラシで、ルースパウダーをふんわりとのせる。表面がサラッとする程度でOK。⑦スポンジで肌を軽く押さえることで、表面に残った余分な粉をオフする。こするとヨレてしまうので注意。



3. リキッドファンデを内から外にのばす



2. イエローでクマ&くすみをカバーする



4. 叩き込んで肌に密着させる



くすみに◎。コントロール カラー ジェルベース 02 ¥1260／メイベリン ニューヨーク



スルスルのびて、ピタッと密着。リクイドファンデーション 103 ¥4515／RMK Div.

薄レイヤードで上質な肌に

FOUNDATION

ファンデーション

KEY POINT

- ☑ 崩れやすい部分は盛らずに極薄のレイヤードに
- ☑ ファンデは叩き込んでピタッと密着させる
- ☑ 粉はふんわりベールをかけるような感覚で



キメ細かな粉で美肌に。ミネラルフィニッシングパウダー 1 ¥4935／ローラ メルシエ



5. ニキビ跡にコンシーラーを

マキアージュ コンシーラースティック EX 2 ¥2625（編集部調べ）／資生堂



6. 粉のベールをふんわりと



7. 表面の余分な粉をオフ





プロディジー セラム ファンデーション 04 ¥10500／ヘレナ ルビンスタイン



極上のツヤ。ライト クリーム ファンデーション S 30 ¥5250／ポール&ジョー ボーテ



エスプリーク プレシャス ドラマティカルベール リキッド OC-410 ¥4200（編集部調べ）／ボーテ ド コーセー

KEY POINT

- 朝は洗顔料を使わずぬるま湯と水で洗う
- 化粧水は手のひらで肌の奥に押し込むように
- 乳液はごく少量で表面に薄く膜を張るように

SKINCARE スキンケア

肌細胞をうるおいで満たす

ViVi2008年4月号別冊掲載

START



1. ぬるま湯→水で汚れをやさしく洗い流す



2. 手のひらで押さえるように化粧水を塗る



3. 薄〜く乳液を塗って表面にフタをする

①まずはぬるま湯で、肌表面のほこりや皮脂汚れを洗い流す。その後、冷水で洗って肌をキュッと引き締める。夜しっかりクレンジングしていれば、朝は洗顔料を使わなくても0Kです。②手のひらで化粧水をあたためてから、肌にじんわりとなじませる。激しいパッティングは、皮脂腺を刺激してしまうので、やさしく押し込むように。水分がしっかり浸透して、肌がもっちりするまで押さえて。③ごく少量の乳液を、肌全体に薄く塗る。乳液の塗りすぎは、メイク崩れの原因になるので注意して。



SK-Ⅱ フェイシャル トリートメント エッセンス 150ml ¥16275(編集部調べ)／マックス ファクター



イドラ ブルミエール エクセラン 80ml ¥5250 (10／2発売)／ソニア リキエル



保湿下地としても◎。アンブリオリス 下地クリーム ¥3150／三洋マネージメント



植物成分が美肌に導く。エコロジカル コムパウンド 50ml ¥14175／シスレー

Day Care

Night Care

START

①リムーバーを含ませたコットンを目元に当て、アイメイクが浮いてきたらやさしくふき取る。②クレンジングミルクを肌全体になじませ、指先でクルクル円を描くようにマッサージしてメイクを浮かせる。③洗顔フォームを泡立てて、泡で包み込むように洗い、ぬるま湯でスッキリ洗い流す。④コットンにローションを含ませ、肌の奥まで水分を届けるように、やさしくパッティング。⑤ローションを含ませたコットンを肌にのせて、約3分放置する。肌がもっちりするのを実感して。⑥肌を下から上に引き上げるようにマッサージしながら、乳液を塗る。⑦目元に専用美容液をやさしくなじませる。



1. アイメイクはコットンでオフ



2. ミルクでメイクをじんわり浮かせて



3. 泡で肌を包み込むように洗顔する



4. パッティングで肌の奥まで水分を



5. ローションパックで浸透させる



6. 乳液でフタをして水分を閉じ込める



7. 乾燥する目周りに美容液をON

KEY POINT

- ☑ メイク汚れはミルクでじんわり浮かせてオフ
- ☑ ローションパックで肌の奥まで水分を補給
- ☑ 仕上げは油分でフタをして水分の蒸発を防止



肌がもっちり。ララビュウ モイスチャークレンジングミルク 200ml ¥4900／ディノス



敏感肌にも。ビオデルマ サンシビオ エイチツーオー D 250ml ¥2940／ジャンパール



目元の弾力UP。モイスチュアスキンリペア アイ クリーム 15g ¥4200（医薬部外品）／コーセー



汚れをオフしながら保湿効果も。NSフェイシャルソープ プラス 80g ¥3300／タカミラボ

MASSAGE

マッサージ

血行を促進して美肌に導く

START



1. 両手の人差し指をカギ状に曲げる



2. フェイスラインに沿って引き上げる

①マッサージをする時は、カギ状に曲げた人差し指の第二関節を使う。②アゴから耳に向かって、フェイスラインに沿って引き上げるようにマッサージ。無理に肌を引っ張らず、指をすべらせるように動かして。



3. 頬に溜まったコリをやさしくほぐす



4. 目の周りのむくみ&クマを解消する

③頬骨の周りを、内から外に向かってプッシュ。意外と老廃物が溜まっている部分なので念入りに。④目の周りを、矢印の方向にやさしくすべらせるようにマッサージする。アイホールの骨格に沿うように。

BEFORE MAKE-UP メイク前に……



1. フェイスラインを下から引き上げる
アゴから耳に向かって、溜まった老廃物や水分を流すようにマッサージ。

2. 頬骨に沿って内から外に向かって
頬骨に沿って、内から外に指先をすべらせる。イタ気持ちいい強さが○。

3. 目周りは指先でやさしくプッシュ
アイホールの骨格の内側にあるツボを、指先でやさしくプッシュする。

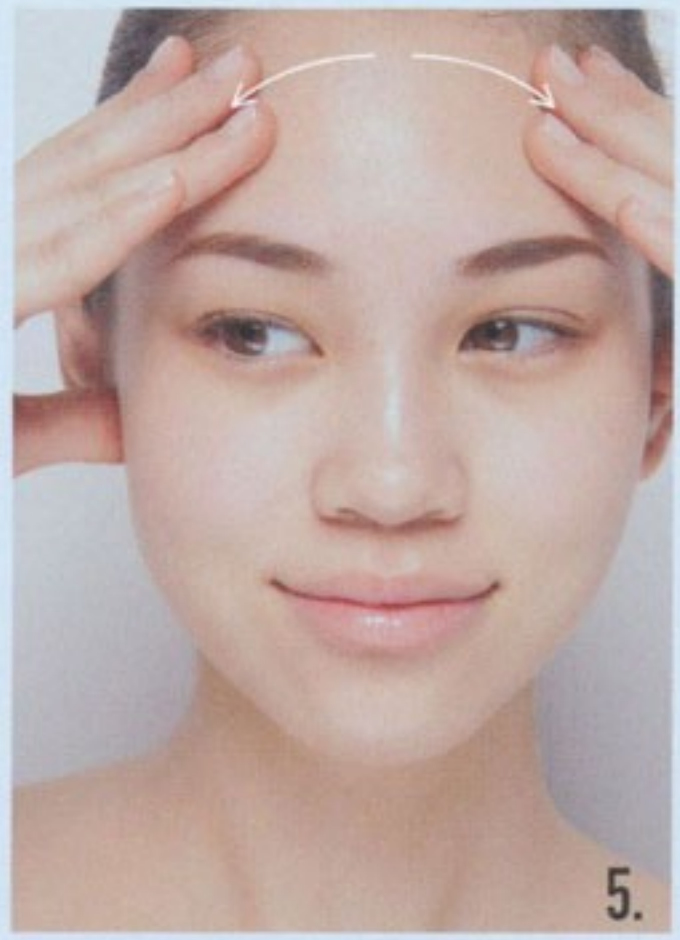
4. 老廃物&水分を流して目力を回復
矢印の方向に、やさしくなでるようにマッサージ。むくみもスッキリ解消。

5. こめかみの方向に老廃物を流し込む
オデコの真ん中からこめかみに向かって、すべらせるように流して完了。

KEY POINT

- ☑ 乳液ですべりをよくして摩擦を軽減する
- ☑ 基本は内→外&下→上。こめかみを終点に
- ☑ 首、デコルテ、頭皮も忘れずにマッサージ

ViVi2008年4月号別冊掲載

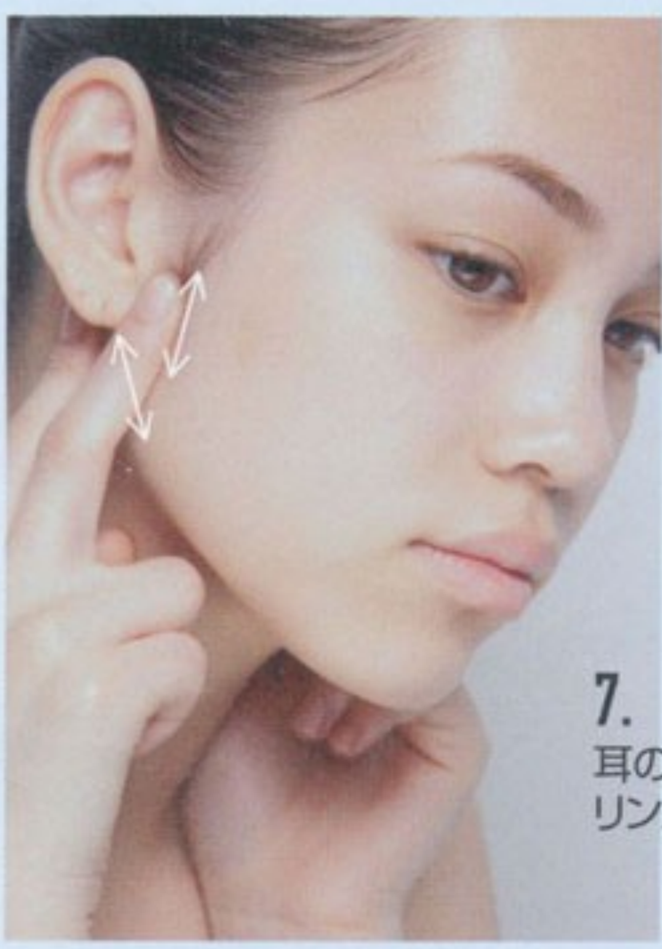


5. オデコも中央から
こめかみに向かって



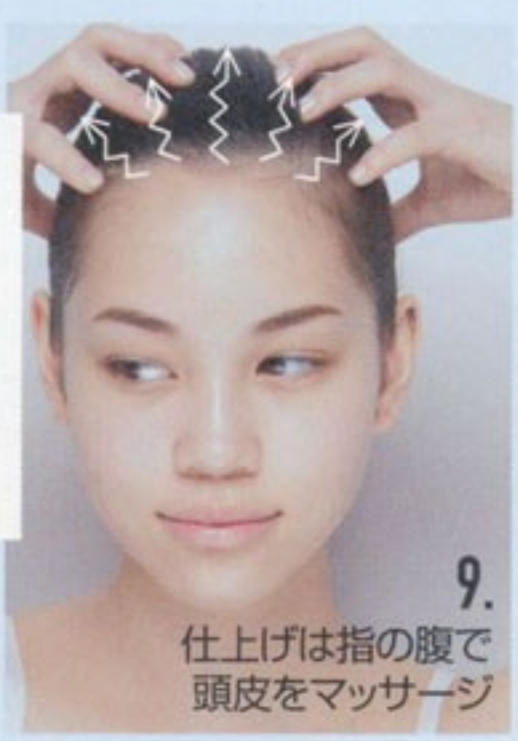
6. 耳の後ろの老廃物を
リンパに流し込む

⑤こめかみに向かって老廃物を流すように、おでこをマッサージする。肌を強く引っ張ると、たるみやシワの原因になるので注意。⑥耳の後ろから首筋のリンパに沿って、下へと溜まった老廃物を押し流す。



7. 耳の周りを流して
リンパをすっきり

⑦耳の周りを、指先でプッシュしてもみほぐす。⑧鎖骨の周りを、指先でグリグリとほぐす。老廃物が溜まりやすい部分なのでしっかり。⑨指の腹を使って頭皮までほぐせば、首から上の血行がグンとよくなる。



9. 仕上げは指の腹で
頭皮をマッサージ



8. 鎖骨の周りのコリを
グリグリとほぐす

Q&A メイクの悩みを解決！

Base & Cheek編

Q. 似合うファンデの色がわかりません……

A. フェイスラインにのせて首の色に合わせると自然

ファンデの色は、フェイスラインにのせて首と合わせるのが基本。顔の色に合わせると、不自然に白浮きしちゃうかも注意して！

Q. コンシーラーにはいろんなタイプがあるけど、その使い分け方法は？

A. カバーしたい範囲や部位によって適したものを

目元や口元など、よく動く部分を広い範囲でカバーしたい時は、やわらかいテクスチャーのものを。ニキビ跡のように凹凸のある肌には、硬めのコンシーラーがオススメです。

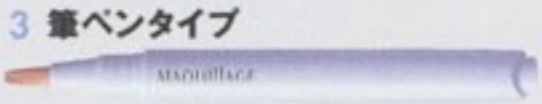
1 スティックタイプ



2 スポッツタイプ



3 筆ペンタイプ



4 パレットタイプ



1スティック コンシーラー 01 ¥2625／アナ スイ コスメティックス　2欠点をナチュラルにカバー。セレクト モイスチャー カバー NC20 ¥2625／M・A・C　3ハイライトとしても◎。マキアージュ コンシーラー リキッド ナチュラル ¥2625（編集部調べ）／資生堂　4硬めの質感で確実にカバー。スーパーベーシック コンシーラーパクト 01 ¥5775／RMK Div.

Q. コントロールカラーってどういう時に使うの？

A. クマやくすみ、赤みなど顔色の補整に効果的！

顔色のトラブルを解消して、理想的な肌色に整えてくれるのがコントロールカラー。クマやくすみが気になる場合はイエローorピンクを、赤みが気になる場合はグリーンを、顔全体に薄くのばして。



Yellow
黄み肌のくすみに◎

Pink
顔色をパッと明るく

Green
赤みをカバーする

（上から）プレップ プライム スキン エンハンサー ニュートラライズ ¥4200／M・A・C　肌に黄みが少ない人はピンクをセレクト。カラー クロン マジックタッチ 01 ¥5775／ヘレナ ルビンスタイン　コフレドール ビューティエッセンス カラーヴェール クリアグリーン ¥3150（編集部調べ）／カネボウ化粧品

Q. ニキビ、くすみ、毛穴、クマ……肌トラブルのカバーの仕方、それぞれ変えるべき？

A. トラブルによってカバーするアイテムを使い分ければOK

肌トラブルに合ったお助けアイテムを駆使すれば、簡単&確実に悩みを解決できます。厚塗りを防ぐためにも、ぼかし込むことが大切。

毛穴



光でとばしてカバー
毛穴は厚塗りすると、よけい目立つもの。パール入りの下地をのせて、ナチュラルにカバーするのが正解。

ピンポイントで攻める
ニキビ跡など、ポイントでカバーしたい部分には、ファンデの後に、スポッツタイプのコンシーラーをON。



ニキビ跡

クマ、くすみ



均一な肌色に整える
目の下のクマや小鼻の脇のくすみには、イエロー系のコントロールカラーをのせてトーンアップさせる。

Q. パウダーファンデのつけ方を教えて！

A。パフを軽くすべらせるように薄〜く塗る！

アラをあらかじめ下地でカバーしておけば、パウダーファンデは薄く重ねる程度で十分！



1 軽くひとなでする
ファンデの表面をサッとなでてスポンジについた量が、1パーツ分の適量。つけすぎには要注意。

2 内→外にすべらす
広い部分は内から外に塗るのが基本。力を抜いて、すべらせるように塗って。頬→Tゾーンの順番に。

3 目の下は薄〜く
目の下は、骨格に沿ってカーブを描くようにやさしく塗る。スポンジに残ったファンデで薄く。

4 小鼻は角を使って
塗りにくい小鼻のまわりは、折ったスポンジの角でファンデをのせれば、ムラのない仕上がりに。



ハイライト効果を発揮
パール

ほのかに陰影をプラス
マット

ナチュラルなサラ肌に
カラーレス

Q. フェイスパウダーの選び方を知りたい！

A。光と影を使い分けて立体小顔を目指して！

パール入りのお粉は、肌に立体感が出るから、顔の高い部分だけにのせて。逆に、マットなお粉はフェイスラインにのせると、引き締まった小顔に見えるよ！

(上から)ほのかな発光パール
立体感アップ。マキアージュ
ィニッシュパウダー ¥3675(
集部調べ)／資生堂　シアー
ィニッシュ ルースパウダー
フトサンド ¥5250／ボビイ
ラウン　素肌っぽくナチュラ
に仕上げたいなら、色なしタ
プがおすすめ。フェイス パ
ダー シアー カラレス ¥472
／シュウ ウエムラ

Q. 練りチークの上手な使い方は？

A。スポンジで頬に叩き込んで自然な血色に！

肌の奥からにじみ出るような血色が欲しい時は、練りチークがオススメ。スポンジで叩き込んで密着させれば、自然に発色するよ。



肌になめらかにフィットするテクスチャー。インジーニアス ジェリーチークス JE-04 ¥4200／RMK Div.

Q. 左右均等にチークがつけられない！

A。ニッコリ笑って骨格を意識しながらつけるべし

まず、ニッコリ笑ってみて、自分の頬の高くなる位置や頬骨を確認して。骨格に沿って、同じ量をつければ、左右均等になるはず！

*Eye & Other*編

Q. ジェル、リキッド、ペンシル、アイライナーの使い分け法ってある？

A. 上はリキッド、下はペンシル、ライン強調ならジェル！

上まぶたのキワ&インサイドはリキッド、下まぶたはペンシルがマサル流。特にラインを際立たせたい時は、ジェルがオススメです！



繊細なハネもキマる
リキッド

ナチュラルに際立つ
ペンシル

（上から）オーブ クチュール デザイニング リキッドアイライナー BK711 ¥3150／花王ソフィーナ　なめらかでぼかしやすい。カラーステイ ワンストローク ディファイニング ライナー 01 ¥1155／レブロン　インジーニアス ジェルアイライナー 01 ¥3360／RMK Div.



くっきりラインに
ジェル

Q. どんなブラウンシャドウが自分に似合うかわかりません

A. 肝心なのは色より質感

マットな質感は彫りを深く見せ、パーリーな質感は目元に立体感を出します。どんな目元にアレンジしたいかで使い分ければOK！

パーリー



繊細にきらめくブラウン。スモール アイシャドウ テンプティング ¥2415／M·A·C

マット



彫りを深く見せるマットな質感。アイシャドウ 013M ¥2100／アディクション ビューティ

Q. アイメイクがすぐにヨレてしまいます

A. ベースを塗ってシャドウを肌にフィックス！

アイメイクベースを使うことで、アイシャドウがまぶたにより密着して、ヨレにくくなるよ。指先で軽く叩き込むようになじませて。



まぶたのくすみをリセットする。ルナソル アイリッドベース N ¥2940／カネボウ化粧品

Q. インサイドラインで目が小さく見えてしまいます

A. ヌケ感を作ったほうがでか目効果がアップします！

インサイドラインは、目力を強くするもので、大きく見せるものではないんだよ。全部囲まず、ヌケを作ったほうが目は大きく見えます！

Q. 下用つけまつげってどこにつけるの？

A. 地まつげの生え際の真下につけるのが正解です！

下用つけまつげは、下まつげの真下のキワにつけるべし。初心者は、根元を5㎜幅にカットして、目尻からつけると簡単だよ！

アストレア ヴィルゴ アイラッシュ プロフェッショナル セレクション No.4 ¥1344／シャンティ



Q. 手元をキレイに見せてくれるネイルってある?

A. 基本は赤、黒、ベージュ！肌がキレイに見えるよ

「コントラストの強い赤や黒は、肌がキレイに見えるし、今っぽくておしゃれ。肌になじむヌードベージュは、上品な万能カラーです！」



(左から時計回りに)つるんとしたヌーディカラーのネイルは、上品で洗練された雰囲気。ネイルカラー 01、同35 各￥2415／ソニア リキエル　ROCKな雰囲気でつけこなしたいブラックネイル。ネイルアートカラー N 071 ￥1680／アナ スイ コスメティックス　ショートネイルに塗るのがおしゃれ。ネイル エナメル 16 ￥1680／ポール&ジョー ボーテ

Q. つけまつげがはがれやすい！

A. 強力WPノリでまぶたにしっかりフィックス！

「僕が何年も愛用しているノリが、三善の「ドンピシャン」。舞台のかつら用のノリだから、汗や涙に強くて抜群にとれにくいよ！」



乾くと透明になるので、ナチュラルな仕上がり。強力なウォータープルーフ効果。ドンピシャン 二重まぶた用 ￥735／三善

Q. 自分の顔に合う眉の形がわかりません

A. 眉弓筋の位置を見極めて自然なカーブの眉に！

「眉を上下に動かしたときに動く「眉弓筋」に沿ってラインを決めると自然。この眉弓筋の一番高い部分が、眉山の位置になります。」



Q. 唇が荒れやすいので口紅がキレイに塗れません

A. リップ美容液を下地に塗ってうるおい補給して

「リップ美容液で唇をたっぷり保湿して、なじませてから口紅を塗ると◎。無理に皮をむくのは絶対にNGです！」



クリニックオリジナルだから、安心して使える。ぷるるんリップちゃん ￥3150／アヴェニュー表参道クリニック

Q. 唇が薄いのでぷっくりさせたい

A. ライン&ハイライトで唇に厚みを出してぷっくり

「リップライナーで、唇よりも約1mmオーバー気味に描いて、唇の山に隠しハイライトを忍ばせれば、ぷっくりと立体感のある唇に！」



(右)コフレドール トーンアップハイライター ￥2625（編集部調べ）／カネボウ化粧品　(左)ナチュラルになじむスキントーンのベージュ。リップライナー 03 ￥472／セザンヌ化粧品

Masaru's Love Cosme

リピート買いしてしまう名品、教えます♥



“ブラウンとブラックさえあれば、
どんな目元も美しく生まれ変わる”



A「捨て色なしの4色！」ルナソル ライティングフォーアイズ 04 ¥5250／カネボウ化粧品　B「マットとシャイニー、2つの質感で簡単にメリハリUP」デュオ クルール 565 ¥5460／パルファン・クリスチャン・ディオール　C「上下のキワにぼかすと、目元がキリリと引き締まる！」シングルアイシャドー 2045 ¥2625／NARS JAPAN　D「高い目元になれるリッチな黒」アンクルール 086 ¥3570／パルファン・クリスチャン・ディオール



A「スルスル描けて、ぼかしもキマる！」クレヨン コール ウォータープルーフ 01 ¥2940／ランコム　B「インサイドを埋めるのに便利な筆先」ライナーデザイン 01 ¥3360／ランコム　C「ツヤっぽい質感がキレイ」コフレドール クイックライナー BK-31 ¥2940（編集部調べ）／カネボウ化粧品　D「どんなラインも自在」ミュゼル リキッドアイライナー BK ¥3150／ポーラ

“くっきり発色する漆黒の
ラインで強いまなざしに。
描き心地のよさも重要！”



“まつげの一本一本に
キレイが宿る、繊細な
仕上がりが理想的！”

Aマジョリカ マジョルカ ラッシュエキスパンダー フレームプラス BK999 ¥1260／資生堂　Bマスカラ ディオールショウ アイコニック エクストレム 090 ¥4305／パルファン・クリスチャン・ディオール　Cラッシュ クイーン フェリン ブラック 01 ¥4410／ヘレナ ルビンスタイン　D「10年来の愛用品！」メイベリン ボリュームエキスプレス ウォータープルーフ／本人私物



“目力を底上げするつけまつげは
マサルメイクに欠かせない一品！”

A「ナチュラルなセパレート感」アイラッシュ ミネットタイプ 17-05 ¥1575／コージー本舗　B「根元のやわらかさ、毛束の繊細さ、すべてにこだわり抜いた逸品！」アストレア ヴィルゴ アイラッシュ プロフェッショナル セレクション No.2 ¥1344／シャンティ　C「華やかなインパクトアイに」アイ ラッシュ 33 ¥1470／M·A·C







“眉アイテムは色選びで差がつく！
今っぽいのはオリーブブラウン”

Aスーパーファイン アイブロウライナー カートリッジ HBR ¥1575、ホルダー ¥1050／イプサ　Bコフレドール Wスタイリングアイブロウペンシル（OV）BR-39 ¥3150（編集部調べ）／カネボウ化粧品　C「毛流れを立体的に整えるのに便利！」クリア マスカラ N ¥420／セザンヌ化粧品　Dルナソル ブラウスタイリングマスカラ NB01 ¥2940／カネボウ化粧品　Eキャンメイク パウダーアイブロウ 16 ¥630／井田ラボラトリーズ







Lipstick

A「とろけるような感触がお気に入り♥」ルージュ・アンテルディ 26 ¥3990／パルファム ジバンシイ　B「肌から浮かず、ほどよくヌーディー」ウォーター シャイニー ピュアダイヤモンド 801 ¥1260／メイベリン ニューヨーク　Cイレジスティブル リップス B 21 ¥3150／RMK Div.　Dルージュ ピュール シャイン 27 ¥3885／イヴ・サンローラン・ボーテ　Eディオール アディクト ハイシャイン 340 ¥3780／パルファン・クリスチャン・ディオール

Lip gloss

F「淡いピーチは、ガーリーな要素をプラスしたい時に」リップガラス フローラバンダンス ¥2205／M・A・C　Gグロスリップス 28 ¥2310／RMK Div.　H「こっくりした質感のクリームベージュは万能！」ケイト リキッドルージュ N BE-4 ¥1470／カネボウ化粧品　I「唇がぷっくりするよ」プラッシュガラス バウンティフル ¥2940／M・A・C



"余計なものをそぎ落とした
スキントーンの唇が
今、最高にセンシュアル"





“限りなく素肌に近い、〝生〟な質感をクリエイトするアイテムを厳選”

A「素肌っぽいシアー感」モイスチュアライジング ファンデーション プライマー 01 ¥3675／ポール&ジョー ボーテ　B「どんな肌もパッとゴージャスに生まれ変わるよ」フルイド シアー 10 ¥5775／ジョルジオ アルマーニ コスメティックス　C「つけたての美しさが続く！」スタジオ フィックス パウダー プラス ファンデーション NC30 ¥4200／M·A·C

“欠点をパーフェクトにカバーしてくれるコンシーラーは手放せない”

A「肌になじむ絶妙な色バリエ。ナチュラルなのに、強力なカバー力！」オール アバウト アイ コンシーラー 01、B同 02 各¥2940／クリニーク ラボラトリーズ　C「イエローは、目の下のクマやくすみを自然にカバーしてくれるよ。ベージュは、ニキビ跡等の赤みに」ゼロクリアカラーズ BE3、YE ¥2940／アユーラ ラボラトリーズ



“美人度に磨きをかけるハイライト使いで洗練オーラを手に入れて”

A「マットとシャイニーをMIXして」ルナソル Wハイライト 01 ¥2625／カネボウ化粧品　B「肌に透明感が生まれるよ」AQ ライトフォーカス WT001 ¥3675／コスメデコルテ　C「薄づきなのに、カバー力あり」ラディアント タッチ 2 ¥5985／イヴ·サンローラン·ボーテ





Aミネラライズ ブラッシュ デインティ ¥3360／M·A·C Bミックスブラッシュ コンパクト 04 ¥4725／ジルスチュアート ビューティ　C イルミネーティングパウダー ピンクローズ、D同コーラルレッド 各¥4935／ローラ メルシエ

“女性の中のガーリーな魅力を引き出すのは血色コーラルチーク♥”



“運命のブラシ達との
出会いが、メイクの精度
を確実に上げてくれる!”



A「肌に触れた時のやわらかさ、粉含みのよさ、すべてがパーフェクト!」フェイス ブラシ ¥31500/SUQQU　B「チークがふんわり肌にのるよ。ふんわりタッチも気持ちよくて◎」チークM丸平 B505BkSS ¥7350/白鳳堂　C「チークをポンポンとのせる時に使用。ほどよくコントラストがつく!」メイクブラシマゼンダ チーク ¥3990/チョモットボーテ　D「ハイライトのように、狭い範囲にパウダーをのせるのに便利」ブラシ 14H ¥5150/シュウ ウエムラ　E「アイシャドウがキレイにぼかせる。もっと早く出会いたかった逸品!」アイシャドーブラシ S ¥1575、Fアイシャドーブラシ M ¥2100、G「コシのあるブラシが秀逸。ピンポイントで欠点をカバーしたい時に」コンシーラーブラシ ¥2100、H「まぶたにしっくりなじむ、やわらかい感触がお気に入り」アイカラーチップ 太 ¥840、I アイカラーチップ 細 ¥840/資生堂　J「下まつげのダマをとるのに、ちょうどよいサイズ」スクリューブラシ ¥1050/ベキュア



“ディテールの美しさを
左右する便利なツール
を味方につけて!”



A「目尻や口角等、細かい部分の修正に便利」ポイント綿棒 50P ¥189/ロージーローザ　B「広い範囲のメイク直しに使える」ジョンソン綿棒 50本入り オープン価格/ジョンソン・エンド・ジョンソン　C「まつげ一本一本をセパレート」鉄舟 アイラッシュコーム ¥1050/カネボウ化粧品　D「日本人のまぶたに合う!」アイラッシュカーラー ¥1050/資生堂　E「理想のカーブがつくれる」まつげくるん セパレートコーム オープン価格/パナソニック

“完璧なメークアップは、美しい土台があってこそ。保湿ケアは念入りに！”



A「毛穴の汚れまでクレンジング」ポンズ ブラッククリーン クリーミークレンジング 150ml オープン価格／ユニリーバ B「デリケートな肌もうるおう、穏やかな使い心地」ライスフォース ディープモイスチュアローション 医薬部外品 120ml ¥8400／アイム C「どんな肌タイプでも、肌の奥までしっとりうるおう」モイスチャーローション II 150ml ¥2520／アテニア D「とろみのあるテクスチャーが気持ちイイ！」インプレス ローションII 150ml ¥10500／カネボウ化粧品 E「エイジングケアもできるのがうれしい」アプソリュ βx UV SPF50 PA+++ 30ml ¥10500／ランコム F「スペシャルな日の前に使いたい極上のクリーム」クリームP.T.レア ¥157500／ラ・プレリー G「立体的なシートが顔のすみずみまでフィット。ネックケアもできるよ」インプレス コンセントレートマスク 3D 35ml×6枚入り ¥10500／カネボウ化粧品 H「メイク前にも使えるさっぱりした使い心地」雪肌精 エッセンス マスク 24ml×6枚入り 医薬部外品 ¥6300／コーセー I「翌朝には効果を実感」SK-II フェイシャル トリートメント マスク 6枚入り ¥9975（編集部調べ）／マックス ファクター J「目元がピンと張る！」3D ディープ ボトリウム アイシート 8セット ¥3990／ドクターシーラボ K「たっぷりローションを含むから、パックに最適」フェイシャルコットン L（ソフト）120枚入り ¥399／アルビオン

“美容は毎日の積み重ねが大切。お気に入りの美容グッズで楽しくケア♪”





A「ボディに透明感が出てモチモチ肌に」ゴマージュ 280ml ¥6300／エリコネイル B「みずみずしい使い心地だからオールシーズン使える！」ネイチャーボディ 250ml ¥3675／イグニス C「ナチュラルな香りに癒される♪」ヴァーベナ ボディローション 250ml ¥3360／ロクシタン ジャポン D「毎日のバスタイムに。ビックリするくらい汗をかく！」オリゴメール 40g×10袋 ¥7350／フィトメール・ジャパン E「ヘビロテの香り」マニフィーク オー ドゥ パルファン 50ml ¥9450／ランコム F「免疫力がアップ」万田酵素 分包タイプ 60包入り ¥11550／万田発酵 G「疲れた時に飲むと、肌が元気に」タカミサプリ 1包6粒×30包 ¥10500／タカミラボ

BACKSTAGE

濱田マサルができるまで

ヘアメイクになりたい……。昔見た夢は、現実となりました。
とはいえまだ、過去を振り返る地点にも辿り着いてない未熟者。
だけど今、つくづく「この仕事が大好き」だといえる、
自信をつける糧となった過程を、ちょっと回想してみようと思います。
僕のヘアメイク人生を、ステップアップさせるために。
そして、夢は絶対に叶う。その素晴らしい真実を伝えるために。



子供時代

芸術系一辺倒の僕を変えた聖子さんとの運命の出会い

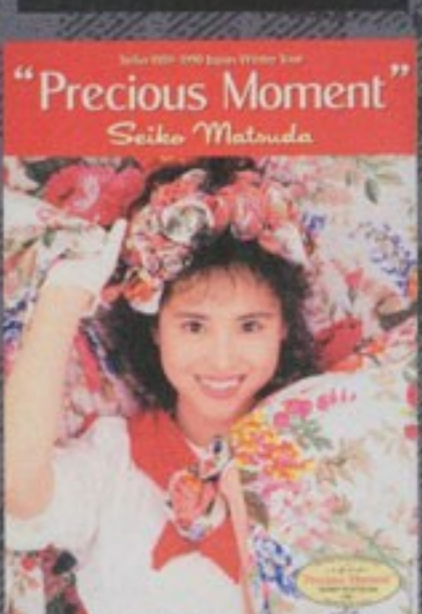
小学生のときから「僕には絶対、サラリーマンは無理」だと感じていました。芸術的センスにたけていた親の影響もあって、幼稚園の頃から絵画教室をはじめフォークダンスなどたくさんの習い事をしてて、美術や手芸も得意。アーティスティックなものへの興味が強かったんですね。とくに高かった洋服に対する関心は、中学に入学しても継続してました。そんなある日、テレビを観てて、たしか「夜のヒットスタジオ」という番組で、松田聖子さんの総集編をやってたんです。そこで『抱いて』という曲を歌ってる姿を見て、「何、この人、超キレイじゃん！」と衝撃を受けた。同時に、聖子さんのヘアメイクを手掛けていた嶋田ちあきさんに猛烈に憧れました。それが、ヘアメイクになりたいという僕の夢の始まりだったんです。



芸術的なことに関心が高い一方で、実は昔から、運動神経も抜群だったんですよ。



専門学校時代は、金髪をはじめ髪の色を頻繁に変えてました。かなり派手でしたね。



バイトでお金を貯めて通ってた'89年開催の松田聖子さんのライブパンフレット。

専門学校時代

打たれ強さが功を奏した！積極性から生まれたご縁

高校卒業後、米国のシカゴに留学しました。といっても、目的もないままに滞在しても無駄だとわかり、約1ヵ月で帰国。ヘアメイクになりたいと決意も新たに、大阪のテレビ局やヘアサロンにしつこく電話したものの、ことごとく断られたんですよ。で、模索してるとき、たまたまバイト帰りの地下鉄の中でメイクボックスを持ってた女性と遭遇し「ヘアメイクになりたいんです！」と声をかけたんです。その人はメイク学校の先生の他、フリーでもお仕事をされていたので、週2回程度その人の学校に行きながら、時々、撮影の現場にも顔を出させてもらいました。学校を卒業するとき、大阪で活躍するヘアメイクさんを紹介してくれる話をいただいたのに、実は僕、その面接の日にちを間違えちゃったんです……。当然、紹介話は白紙。また勤め先を探す地道な日々が再開しました。

ヘアメイクを目指して上京

挫折を繰り返して摑んだ
ヘアメイクへの一筋の光



ヘアメイク人生の転機をくれた「スリーピース」マネージャー（右）、アシスタントだったヘアメイク高橋里帆さんと。

あちこちに電話をかけては断られる毎日が続いたある日、美容雑誌で「第一回嶋田ちあきメイクアップスクール開催」の記事を発見。即、電話したら、男性は受けつけておりません、と断られ「なら、嶋田さんのアシスタントは募集してませんか？」と食いつきました。運よくちょうど募集をされる予定があったんです。でも２ヵ月後、面接に行ったもののあえなく不合格に……。外資系メーカーの美容部員の面接を受けるもまた落ちて。大阪にいながら東京のヘアサロンに片っ端から電話しました。僕は美容師の専門学校を出ていないので美容師免許がないんですが「ブローでもなんでもひと通りできます！」と強気なアプローチを繰り返し(笑)、あるサロンでようやく採用が決定。その日にアパートを決めて、１週間後には大阪から上京してました。ただ、勤めてから３ヵ月後に交通事故に遭ってしまい、退職。全快後は「HEADS」というヘアメイク事務所に所属しました。約２年半のアシスタント期間を経て、指名でのお仕事をいただくようになり、フリーのヘアメイクとして活動し始めました。以降はもうがむしゃらです。ファッション撮影が多かったので、朝５時にヘアメイクをするために編集部に行き、２時間で４人のモデルさんを仕上げる。ハードだったけど、とにかく楽しかった。次第に大きなページももらえるようになった頃、撮影現場でよく顔を合わせていたヘアメイク黒田啓蔵さんに声をかけていただき「スリーピース」の立ち上げに参加することに。思えば、これが僕の転機でした。早速、マネージャー・大島芳香さんのもとを訪ねると最初にこう聞かれました、「どんなヘアメイクになりたいの？」。僕は即答しました。「キラキラしたヘアメイクになりたいんです！」と。その事務所は本当に、僕の仕事にキラメキをくれることになったんです。



山田優さんのバックアップもあって実現したカネボウ化粧品「テスティモ」広告。



カネボウ「テスティモ」CM撮影中の一コマ。山田優さんのメイクをリタッチ中。

そして、今

仕事が大好き。強く感じて再起した後の心地よい現実

「スリーピース」所属後の初仕事は、カネボウ化粧品「テスティモ」の広告。美容の、こんなに大きな広告の仕事はこれが初めてでした。以来、雑誌でも美容ページをいただく機会が増え、自分の名前を冠にした企画もやらせてもらえるように。それからは正直、楽しさとプレッシャーが交錯する毎日でした。いつしかプレッシャーで押し潰されそうになってついに体調を壊し、一回仕事を休んで大阪に帰ったんです。29歳のときでした。

33歳を迎えた今、ようやくいろんな呪縛から解放されました。壁にぶちあたることなんて、今も当然あります。だけど、高くて厚い壁を乗り越えた後には、必ずそこに学びがある。目前に壁が立ちはだかってるときは、自分には越えられないってネガティブな気持ちにもなるけど、人に乗り越えられない壁なんてないんです。僕自身、体調不良で一回、3ヵ月程度仕事を休んだけど、あれは必然の休養だった。あの頃、突っ走ったままだったら、ヘアメイクとしても人間としても、ダメになっていたかもしれません。休養をとったおかげで、社会には自分の思い通りにならないこともある、その中で、いかに自分なりに納得のいく形で折り合いをつけていくかが大切なんだと気付くことができました。嫌なことがあった日は、その足で帰宅すると引きこもっちゃうタイプなので(笑)、友達と外でご飯を食べて帰るとか、気分を切り替えてから自宅に戻り、お風呂にゆっくり浸かって眠る。今は、濱田マサル等身大の自分でいられる生活を心がけています。

僕は、女性にとっても、その人の「等身大の美しさ」がいちばんの美、だと思ってます。キレイの火種はその人の飾らない心の中にあって、それを引き出す手助けとなるのが、メイクなんじゃないかな。だから女性をメイクするときは「雰囲気」を重視します。昔は「顔を作る」感じだったけど、今は「雰囲気をメイクする」感じ。その人らしい美しさは雰囲気にあると確信してるからです。

女の人は、ちょっとしたことで変わります。わずか5㎜のアイラインを引いた先に出会いがあるかもしれないし(笑)、自分で可愛いと思える要素をちょっと増やすと、自信がついて、笑顔が増える。人格だって変わる。メイクとは色をのせるだけのものではなく、自分をセルフプロデュースするもの。自分を、幸せで染めるものなんです。


©カネボウ化粧品

カネボウ化粧品「ラヴーシュカ」の広告で、PUFFYと知り合えたのも僕の財産。

国版「VOGUE」でビューティページを担当した日本初のアーティストだそう。







公私ともどもお付き合いの深い山田優さんとの最近の仕事「ペプシ ネックス」CM。















from MASARU

「キラキラしたヘアメイク」を夢見た僕の今は……。
たまにキラキラしてるけど、たまにどよんとしてます（笑）。
ただ、キラッと光るものの裏には、必ず「影」がある。
上質なクリスタルにしても、角度によって影が出るから
美しい立体の輝きが際立つわけで、そんなふうに
光と影が見え隠れする危うさも、自分っぽいなと思うんです。
僕にとって「キラキラ」は人生のひとつのテーマ。
この本にあるメイクを眺めて、実際に顔に映してもらったとき、
みんなにもキラキラする自分を感じてもらえれば嬉しいな。

ORITE WORKS
2002-2009
仕事アーカイブス



VOCE2005年8月号
ViVi2006年7月号
GLAMOROUS2008年11月号
GLAMOROUS2008年10月号
GLAMOROUS2004年5月増刊号
GLAMOROUS2007年10月号
ViVi2008年9月号
ViVi2006年5月号
GLAMOROUS2004年5月増刊号
VOCE2005年5月号
GLAMOROUS2007年12月号
ViVi2007年9月号
VOCE2006年10月号
ViVi2007年12月号
ViVi2006年8月号



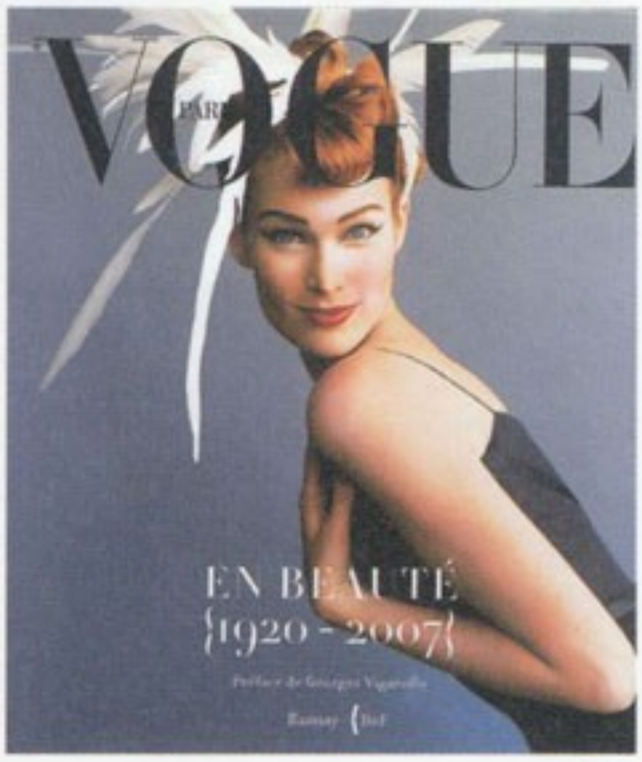
ViVi2009年1月号
ViVi2004年10月号
VOCE2004年6月号
VOCE2007年4月号
GLAMOROUS2009年3月号
GLAMOROUS2008年11月号
VOCE2004年10月号
ViVi2007年2月号
ViVi2002年5月号
VOCE2005年3月号
VOCE2007年11月号
ViVi2008年9月号
ViVi2008年2月号
ViVi2005年6月号
ViVi2008年4月号
VOCE2002年12月号



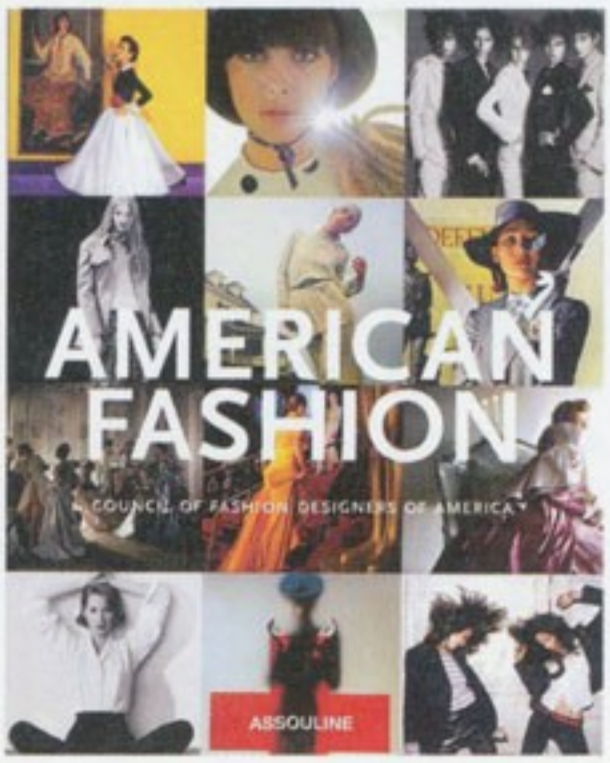
5



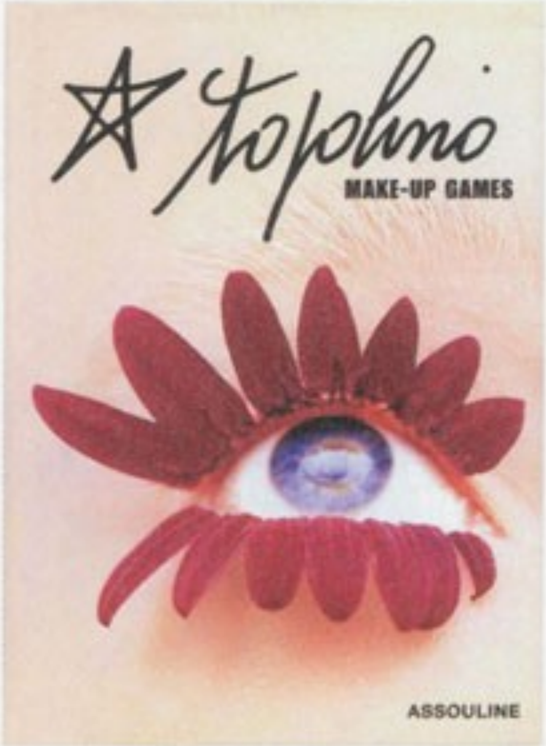
3



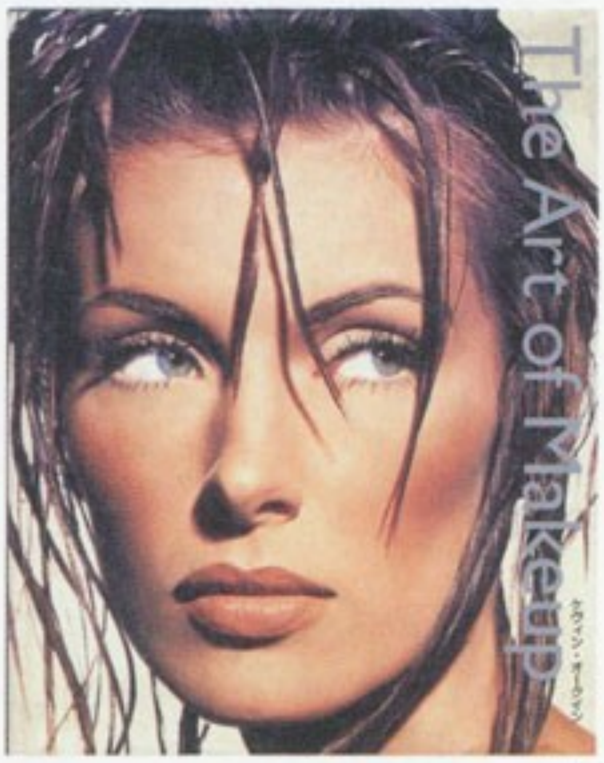
1



6



4



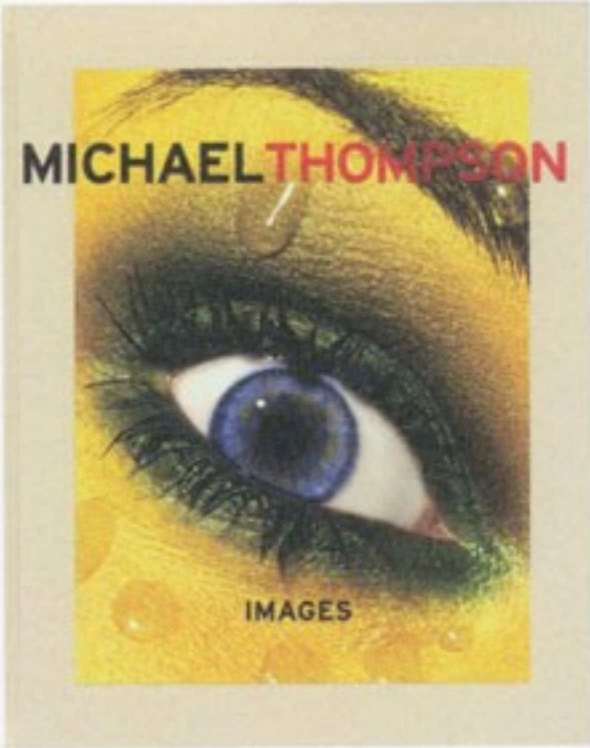
2

5「Her Style：Hair by Odile Gilbert」 常に新しく、独創的なスタイルを提案するヘアアーティストのスタイル本。6「AMERICAN FASHION」 アメリカのファッションの流れがわかる一冊。仕事の前に見て、イメージづくりしています。

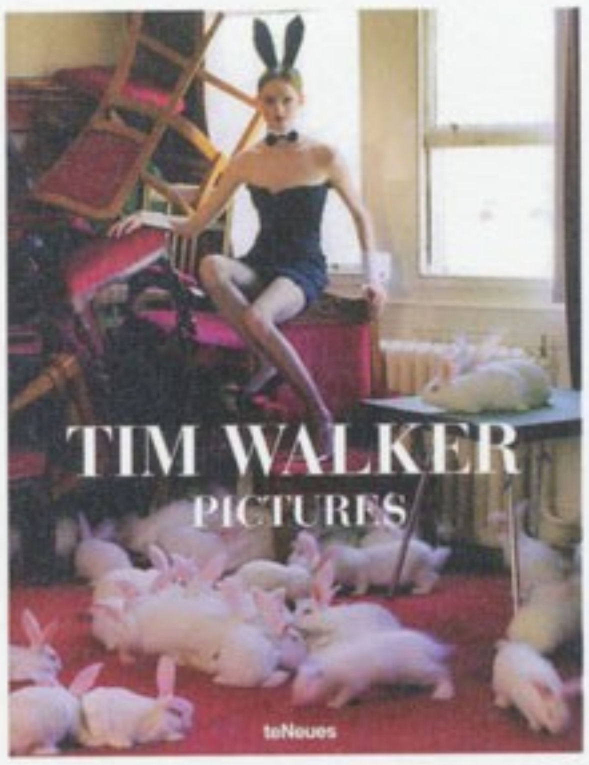
3「THE HOUSE OF VIKTOR & ROLF」 デザイナー、ヴィクター&ロルフのファッションと芸術の融合が楽しい。上品でコンサバなのに大胆。4「topolino MAKE-UP GAMES」 独創的な表現力が突出しているメイクアップアーティストの作品集。

1「VOGUE：EN BEAUTÉ(1920-2007)」 美しさのバランスは決して劣化しない、ということを思わせてくれる本。2「The Art of Makeup」 生まれて初めて買ったメイク本。いつ見ても刺激的で、昔も今も僕にとってバイブル的存在!!

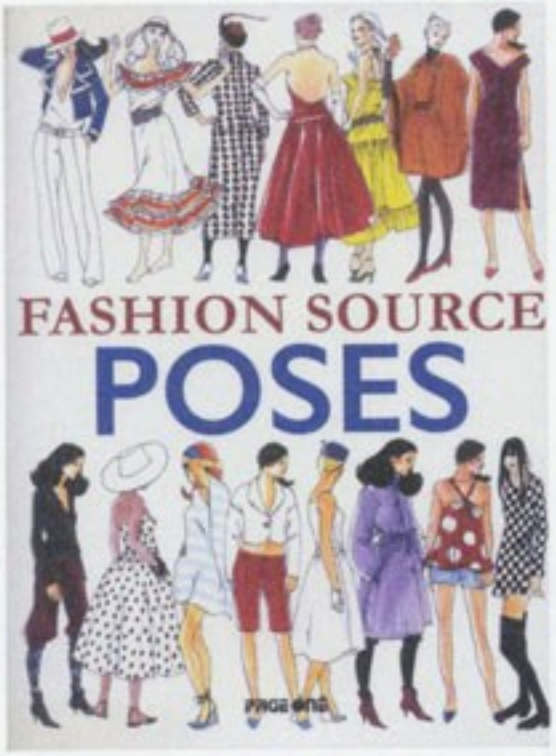
IMAGE SOURCES



9



7



10



8

影響を受けた本・写真集

9「MICHAEL THOMPSON：IMAGES」フォトグラファー、マイケル・トンプソンの写真集。女性を美しく撮るスタンス、世界観が好き。10「FASHION SOURCE POSES」いろんな種類のポージングが見られるので参考にしています。

7「TIM WALKER PICTURES」まるでティムの脳の中を写し出したかのような写真集。創作意欲が湧きます。8「HOTEL LACHAPELLE」ちょっと毒の部分もある独特な色使いが秀逸。ラシャペルは尊敬するアーティストの一人。







Special対談 ③

永作博美 × マサル

いつか辿り着きたい、僕の憧れの人

ひとりの大人として、ひとりの表現者として……。
マサルさんがリスペクトする女優・永作博美さんとの、
"大人・人生論"をクローズアップ!



共通するのは、愛すべき〝おひとりさまタイム〟

永作さん(以下永) 濱田さんの第一印象は、人との距離感がとても心地いい方だな、ということ。その中にも人懐っこさが見え隠れして……。私にとって、それがとても微笑ましく思えました。

マサル(以下マ) 僕モデルさんの仕事は多いけど、女優さんのメイクをすることってあまりなかったから、すごい緊張していたんです。

永 してたしてた！

マ でも永作さんは、誰に対してもブレのない〝核〟がしっかりとある方だから、余計なリップサービスなんか必要ないんですよね。立場や肩書に縛られず、誰に対しても変わらない態度で接してくれて、みんなすぅ～っとその空気の中に馴染んでいける。女優さんでこんなに成熟したニュートラルな人、そういませんよ(笑)。

永 みんなそれぞれ、十人十色のスタイルがあるもんじゃないかと思うの。だからかな。たぶん、もともと良くも悪くも人に対する執着心が薄い気がする。人によっては「ちょっとは執着したら？」って言われるくらい。でも私にとってはこの生き方がすごく合ってるみたい。

マ 僕も、20代は過剰なほど人に執着してた時期もあったけど、今はひとりの時間がすごく大切。執着することから解放されると、何事も楽になって、本当に大切なものが見えてきますよね。

永 そうですね。〝みんなでお家パーティ〟なんていうのも好きだけど、一人でどうでもいいことを考えながら歩いたり、好きな絵を見に美術館に行ったりする時間は、何にも代えがたい幸せな時間です。

マ 僕も早朝のひとり散歩が日課なんです。公園とか神社とか、太陽の下で自然に触れるとその日一日が気持ちよく過ごせるから。何より自分が一番心地いいペースで歩くのがポイントです！

20代の〝不安定〟が30代の〝余裕〟を生む！

マ でも考えてみれば、ひとりで散歩……なんて心の余裕は20代では絶対になかったことだな～。

永 これぐらいになってやっと、年齢を重ねるって本当にステキなことだと実感しています。どっち

に進むべきか、少しだけ方向性に迷わなくてすむし。

マ　僕は20代を仕事と遊びでマッハで駆け抜けてしまったから、30代になってやっと少し落ち着いて、考え方とか食生活とかライフスタイルを見直すことができたんです。今は自分の人生と向かい合って生きている！ってすごく実感しますね。永作さんは30代になって何か変わりました？

永　う〜ん、今まで〝自分：人〟だった部分が、より、〝自分：自分〟になって、もう一人の自分を楽しく客観視できるようになったかな。

マ　20代って若さに溢れて輝いてはいるけど、先の見えない不安と焦りが常に付きまとう時期でもあると思うんです。だからこそ余計に若さに執着してみたり……。

永　がむしゃらに、無茶してでも全てを経験してみたい！という不安定な時期は、それはそれで大事なんですよね。ひとつひとつ経験することで、これはもう自分には必要ないなって納得しながら整理していけるから。

マ　絶対にそう！　やりたいことは全てトライしていいと思う。だって失敗は最高の経験となって、いずれ人生のプラスの引き出しへと変わっていくから。10代や20代前半で、〝朝の6時に起きてヨガやって、オーガニックな食べ物しか食べてません〟なんて子がいたら、かえって心配になっちゃうもん(笑)。でも、自然体な永作さんを見てると、無茶な行動をしてたなんて想像できない！

永　そりゃあ、私だってありますよ。20代なりに仕事と両立してましたけどね（笑）。20代は、もう後悔はございません！って断言できるくらい遊びました。

マ　僕も!!　一生分遊んだ気がする。

永　だからこそ、今、落ち着いて自分を楽しめるんだよね。

マ　10代、20代の女の子たちには自信を持って「歳をとるって楽しいよ〜。いろんな失敗しておいで〜」って大声で教えてあげたい。

永　そのためにも私たちがもっともっと肩の力を抜いて人生を楽しんでいかなくちゃね！

マ　大賛成です！



アーティスト、モデルからマサルメイクへラブコール♥

竹下玲奈さん



撮影中はとにかく楽しくて気分も上がるし、それが楽しいアドレナリンとして顔に出るというか……とにかく楽しい人です（笑）。またお仕事しましょう〜！

PROFILE 1981年生まれ。花王「ビオレボディデリ」CMのほか各女性誌でひっぱりだこ。http://www.renatakeshita.jp/

小泉里子さん



まちゃのメイクは、"小泉里子"ではなく、"濱田マサルメイクの小泉里子"になると思います。柔らかい雰囲気の中に、強さが交わる……そんな表情が自然にできてしまうんです。

PROFILE「Domani」「BAILA」などの女性誌のほか広告、ラジオなど幅広く活動。http://ameblo.jp/satoko-koizumi/

杏さん



マサルさんのメイクは、『まっすぐ家に帰りたくなくなる』メイク。自分では気づかない長所を思う存分にのばしてくれるから、新しい自分を発見できるんです。

PROFILE 1986年生まれ。雑誌、CM、ドラマ、映画、ラジオで幅広く活躍中。http://www2.topcoat.co.jp/anne/top/index.php

田中マヤさん



©SHITOMICHI

マサルメイクは、女子力がアップします。自分の顔を最大限に輝かせてくれて新しい発見があります。メイクももちろん好きだけど、マサルが作るヘアも好き。

PROFILE 各女性誌で活躍。『ビューティモデル田中マヤの野菜レシピノート』が発売中。http://www.esprit-models.co.jp/models/t_maya.php

紗羅マリーさん



グラデの仕方も、ファンデーションの塗り方も本当にキメが細かい!! 間違いなく内面も輝かせてくれる「イイ女の魔法」。一生私のメイクしてください（笑）。

PROFILE 1986年生まれ。「ViVi」などのファッション誌やTVでも幅広く活躍中。http://ameblo.jp/saramary/

岩堀せりさん



甘いメイクでも、強いメイクでも、いつ、誰から見られても「可愛い」と思われ、とにかく美人に仕上げてくれる……マサルメイク＝ビューティ♥メイクです。

PROFILE 1977年生まれ。「GLAMOROUS」などで活躍中。ママモデルとしても絶大な支持を集める。http://www.seri-i.net/

田中 玲さん



強い顔、綺麗な顔、可愛い顔……どんな顔にも変身でき、私自身にもさまざまな顔になりきる自信を与えてくれるメイクと居心地のいいメイク空間をありがとう。

PROFILE「VOCE」「美的」「MAQUIA」などで大活躍中。WEBマガジンOpenersでエッセイ連載も。http://www.front-ag.co.jp/models/t_rei.php

SHIHOさん



マサルメイクとはHappyでいて、しっかりテンションをアゲてくれるもの。いつも衣装やテーマなど細部まで気を配り、ヘアメイクで最高の表現をしてくれるんです。

PROFILE 1976年生まれ。「marisol」の専属ミューズを務める。その他の活動情報は、http://www.shihomagazine.com/

エリーローズさん



スタイリッシュでエネルギッシュ、そしてフェミニンなフェロモンを自然と顔に出してくれる、"THE TOP MAKE-UP"。もっともっと、一緒にお仕事したい〜！

PROFILE 1986年生まれ。「ViVi」をはじめ各雑誌やDJユニットVan Cliff.Dとしても活躍中。http://ameblo.jp/elli-rose/

田波涼子さん



©舞山秀一

マチャは本当に大切なひと。いつもメイクをしながら、私の中の想像力をふくらませてくれます。一言では語れないほど、マチャメイク、大好きです。

PROFILE 雑誌「VERY」にて「田波涼子 幸せ奥サバ道」を好評連載中。http://ameblo.jp/tanami-ryoko/

SONOMIさん



その時代の流行とモデルそれぞれのパーツを絶妙な美的感覚で活かしてくれ、美しいヘアとメイクが出来上がるんです。まさにマサルマジック♪です。

PROFILE「BAILA」「美人百花」「Sweet」などで活躍中。ブログも大人気。http://ameblo.jp/dearkiss/

大屋夏南さん



マサルさんにメイクしてもらうと、グッと大人っぽくなるけれど、どこか上品な可愛さが絶対にあって、「ほっとけない女の子♥」になれると思います。

PROFILE 1987年生まれ。抜群のプロポーションを生かして各女性誌で活躍中。http://www.elite-tokyo.co.jp/blogs/kanaoya/

ナオさん



どんな状況でも、マチャルの感性と判断力で仕上げるメイクは、間違いない！これからもハッピーオーラ全開で、素敵なマチャルメイクを作り続けてくださいね。

PROFILE「MORE」「BAILA」「MISS」ほか数多くの女性誌で活躍中。http://www.bravamodels.com

高垣麗子さん



マチャルには他の人にはない独特なセンスがあって、いつも自分のいいところを引き出してくれます。これからも素敵なヘアメイクでみんなをハッピーにしてね。

PROFILE「AneCan」専属モデル。「LUXボディーソープ」のイメージキャラクターを務める。http://ameblo.jp/takagaki-reiko2/

神田沙也加さん



マチャルメイクは、「Magic」。緊張しいの私も、マチャルにメイクしてもらうと魔法にかけられたみたいに自信が湧いてくるんです。明るい人柄も大好きです。

PROFILE 1986年生まれ。2009年10月〜ミュージカル「レ・ミゼラブル」、12月〜「SHE LOVES ME」出演。http://ameblo.jp/sayaka-kanda/

Fan Mail……



水原希子さん

まちゃるのメイクは、理想の女性像を作ってくれます。私を女としても輝かせてくれる魔法のメイクは、まちゃる自身がいつも輝いているからできるのかな？

PROFILE 1990年生まれ。「ViVi」専属モデル。2010年公開の映画「ノルウェイの森」でスクリーンデビュー。http://ameblo.jp/mizuhara-kiko/



比留川 游さん

ひとつひとつのメイクのバランスがよくて、キレがある。まさにアートな仕上がりは、まちゃるの素晴らしい美的センスの賜物。いつもパワーをありがとう☆

PROFILE 「VOCE」をはじめファッション誌や広告、カタログ、ショーなどで幅広く活躍中。http://www.officeama.com/page/m21.html



長澤 瞳さん

クールもセクシーも、いろんなイメージを自在に表現し、どの作品も笑顔になっちゃうほど美しいので、マチャのメイクは私にとって「笑顔の七変化♥」です。

PROFILE 1988年生まれ。10歳の頃より各ビューティ誌、女性誌で活躍中。http://www.vivienne.co.jp/hitomi/



ヨンアさん

マサルさんは、女性をより美しくできる魔法の手を持っています。メイクが終わって鏡を見ると、違う人みたい。だからいつも楽しいです！ これからもよろしくね。

PROFILE 1985年生まれ。韓国で活動後、日本に拠点を移す。現在は「Oggi」専属モデルとして活躍。http://ameblo.jp/youn-a2009/



©長谷川勝久

BRENDAさん

マサルいつもありがとう！ 私の仕事のキャリアでもプライベートでもサポートしてくれて、私を美しく仕上げてくれて。いつも笑わせてくれて。I love you！

PROFILE ハワイと東京を行き来しながらモデルやブランドmimi＆rogerのデザイナーとしても活躍。http://www.mimiandroger.com



NORIKOさん

マサルちゃんにメイクしてもらうと、いつも以上に自分が女の子らしく、可愛く、甘い雰囲気になれたような気になります。本当に大好きです。

PROFILE 「BAILA」「Domani」「InRed」ほか数多くのファッション誌で幅広く活躍中のモデル。



理衣さん

マサルさんのメイクは、華やかな気分にさせてくれます。メイクをしてもらうと気分が上がります。いつも、可愛くしてくれてどうもありがとう!!

PROFILE 1980年生まれ。「BAILA」の表紙を飾るほか、CMにも多数登場。http://www.stardust.co.jp/profile/rie.html



真山景子さん

マチャはいつも面白くて、独特の感性の持ち主。その「マチャワールド」の世界観は、めちゃめちゃセンスが良くて最高です。優しくて心のキレイな部分も素敵。

PROFILE 「AneCan」専属モデル。広告、CMでも幅広く活躍中。http://ameblo.jp/keiko-mayamaya/



橋本麗香さん

マサルくんのメイクは、まさに「ゴージャス」。高級感があって、女っぷりが上がるからです。これからも、女性を美しく輝かすマジックを魅せていってね♡

PROFILE 1980年生まれ。ファッション誌、映画、CFなどで活躍。近年ではアジアにも活動の場を広げる。http://www.reika-color.com



©masato_furukawa

RINAさん

女性をパーフェクトに美しくさせるマサルさんのメイク。BEFORE→AFTERでドラマティカルな変身ができる！ つくづくヘア＆メイクの力、腕を感じました。

PROFILE 「MISS」のカバーガールを務めるほか、各女性誌で活躍中。ブランドRidgeRingの企画にも参加。http://www.recipe-of-life.com



美香さん

初めて「美香ちんは下まつげにマスカラを塗らないほうがいいよ！」と教えてくれたのはマチャルでした。各々の個性を引き出してくれるメイク、すごく素敵です。

PROFILE 数多くの女性誌で大人気のモデル。1st写真集「10th」好評発売中。http://ameblo.jp/mikasnet/



PUFFYさん

マサルちゃん、いつもありがとう。だじゃれにもますます逆方向に磨きがかかって最高です。でも、そろそろ一緒に旅行できる友達を見つけてください（笑）。

PROFILE 大貫亜美、吉村由美によるユニット。最新シングル「誰かが」好評発売中。http://puffy.hit-r.com/



渡辺知夏子さん

マサルさんのメイクからは、いつも自信とパワーをいただいています!! テーマによってメイクの質感も自由自在、まさに「THE マチャマジック★」です。

PROFILE ViViモデル。花王「リーゼ デザイニングジュレ」のCMにも出演中。http://pearl-tokyo.jp/models/watanabe.html



未希さん

撮影前にマチャルがヘアメイクだと聞くとワクワクします。メイク前のスキンケアが気持ちよく、だんだん違う自分に変身していく…　…モデルにとっては最強のパートナーです。

PROFILE パリコレやNYコレクションなどにも出演経験のあるトップモデル。http://www.tateokaoffice.com/models/



hitomiさん

肌へのこだわりを大切にしている濱田さんのメイクは、「美肌キラキラメイク☆」。これからもギャル心を忘れずに持って、みんなを素敵にしちゃってください！

PROFILE 歌手。アルバム「LOVE LIFE 2」のジャケットで魅せたマタニティヌードが話題に。http://hitomilovelife.net

Message to Masaru

美容界の先輩からエール！



ヘアメイクアップアーティスト。雑誌やCMなどを中心に、タレントや女優、モデルのヘアメイクを数多く手がける。http://www.shimadachiaki.jp/

From 嶋田ちあきさん

“マサルへ
いつも紙面やTVコマーシャルを通じて、活躍ぶりを拝見しています。マサルの手にかかるとみんな、可愛さエネルギーが倍増します。いつも心の師匠と慕ってくれるマサル。あなたへの沢山のラブコールが、今のあなたの師匠になりましたね。”



©高橋ヒデキ

ヘアメイクアップアーティスト。雑誌、広告、映像でのヘアメイクをはじめ、化粧品の開発など幅広い分野で活躍。著書「大人の赤ちゃん肌メイク」が好評発売中。

From 中野明海さん

“マチャルって、可愛いもの好きな、頑張り屋さんだけがもらえる、魔法の地図を持っていると思う。その地図には、宝石箱の場所、見たことのない綺麗なお花が咲いている花畑、☆のかけらを拾えるところetc.……が載っているの。そんな素敵な場所に連れてってくれるメイク、キラキラしてないわけがないよね☆　大好き☆”



ネイリスト。「クリアトゥールレヴィール」主宰。卓越した技術、抜群のアートセンスで、各メディアなどで絶大な人気を誇る。http://www.erikonail.com/

From 黒崎えり子さん

“いつもネイルの本のメイクをしてくれてありがとう。マチャルのしてくれるメイクは、目が1.5倍くらい大きくなって、どんな人でも確実に美人になれるエイジレスメイク。これからもどんどん素敵なメイクを提案してくださいね！　マチャルがちょい毒モードのときが結構好き(笑)♡”





How to make up ❤
マチャルマジックのヒミツ



Cool

スモーキーな目元で大人セクシーに。上まぶたはグレーのシャドウでグラデをつくり、下まぶたのキワにもグレーを強めにぼかし、目尻で上下をつなげる。リップは服とリンクさせて赤をON。チークは入れずにヌケを出して。



Covor

「大人の女性の甘いフェロモン」を表現。ペールトーンのピンクをアイホール全体、チーク、リップにのせる。まつげのキワを黒ペンシルで締め、マスカラを軽く塗って完成。顔全体にピンクのヴェールをまとうイメージで。



Lip

イチゴの赤と、柑橘類のオレンジ……上下異なる色のグロスを塗って、ジューシーな「飴っぽい」唇に。グロスの発色を高めるために、事前にコンシーラーで元の唇の色を消して。肌はアラのみをカバーして、あえて生っぽく。



Sweet

目元と口元はカバーメイクと同じまま、チークをさらに強調したルック。ピンクのチークは強めに入れながらもていねいにぼかすことで、ウブなドーリー感を演出。目のキワとチーク以外は淡いトーンでまとめてバランスよく。



Nude Lady

テーマは「女性の柔らかい曲線」！　アイホールはベージュ～淡いゴールドのグラデにし、キワは黒ラインで締める。まつげにはロングラッシュタイプのマスカラをたっぷり。チーク、リップも肌なじみのいいヌードベージュをのせ、女性だけが持つ母性を表現。



Basic make-up

上下まぶたにブラウングラデを効かせた、ベーシックな囲みメイク。上下の目のキワに黒ペンシルでラインを引き、上からベージュブラウン、ゴールドを重ねてぼかす。チークは頬骨に沿ってシェーディングを入れる。唇はコンシーラーで色を消しマットに仕上げて。



Femme Fatale

ほどよいモード感のあるROCKメイク。コンシーラーで眉を消し、リキッドペンシルで描いたダブルラインを際立たせる。目のキワのラインはダブルラインとつなげて。深紅の口紅を輪郭をとって塗り、ファッション感をプラス。



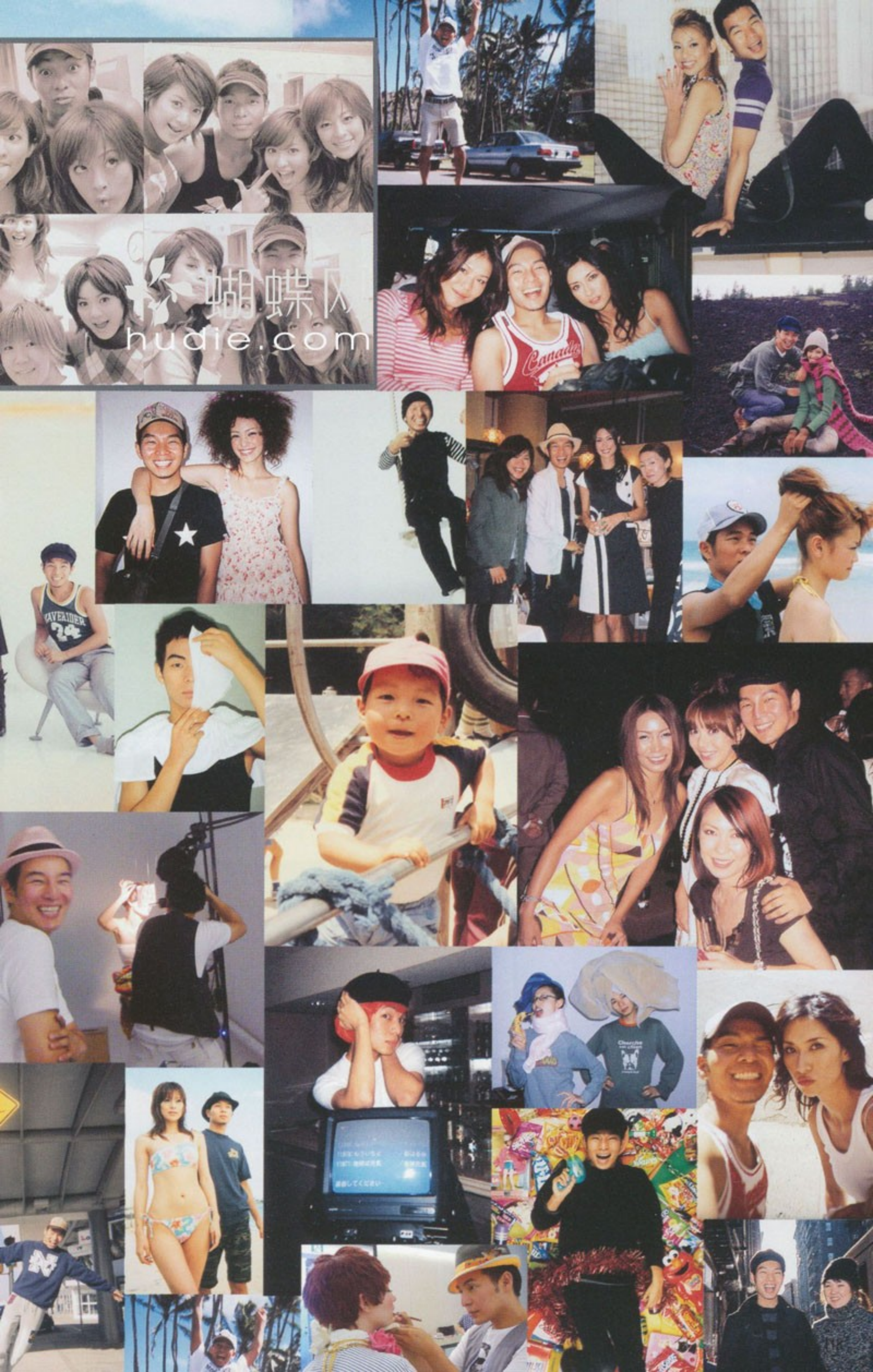
Color me Beautiful

色の持つ華やかさ、パワーが弾けるメイク。上まぶたにはブルー、ピンク、グリーン、オレンジを横にグラデになるようにのせ、下まぶたも同様にピンク、ブルーを塗る。唇にはピンクオレンジの口紅を塗り、目元とリンクさせる。



Base make-up

光沢感のある下地に薄くファンデーションを重ねただけのミニマムメイク。肌本来が持つ自然なツヤっぽさを残すことで、まるで水が溢れ出るかのような質感を表現。余計なものが何ひとつ塗られてない、潔いイノセントさが魅力。


Canada

沢山の愛を

沢山の喜びを

沢山のチャンスを

ありがとう。

世界で一番愛する 両親へ。

そして、

この本を手にしてくれた

あなたに、ありがとう。

世界中の女性がキラキラしますように。

濱田マサル





See U ♡

協力店リスト♥

Beauty

コスメ・デ・ボーテ	☎03-5449-8100
三洋マネージメント	0120-340458
シスレージャパン	☎03-5771-6217
資生堂	0120-814710
資生堂インターナショナル	0120-814710
シャンティ	☎03-5212-3761
ジャンパール	0120-770469
シュウ ウエムラ	☎03-6911-8560
ジョルジオ アルマーニ コスメティックス	☎03-6911-8411
ジョンソン・エンド・ジョンソン	0120-101110
ジルスチュアート ビューティ	☎03-3273-1631
スック	0120-988761
セザンヌ化粧品	☎03-3260-8515
ソニア リキエル	0120-074064
タカミラボ	0120-291714
チョモット ボーテ	0120-677375
ディノス	0120-847716
ドクターシーラボ	0120-371217
NARS JAPAN	0120-356686
白鳳堂	0120-142507
パナソニック お客様相談センター	0120-878365
パルファム ジバンシイ	☎03-3264-3941
パルファン・クリスチャン・ディオール	☎03-3239-0618
RMK Division	0120-988271
アイム	0120-593737
アヴェニュー表参道クリニック	0120-365558
アスティ コスメティックス	☎03-3980-1946
アディクション ビューティ	☎03-3273-2979
アテニア美容相談室	0120-165333
アナ スイ コスメティックス	0120-735559
アユーラ ラボラトリーズ	0120-090030
アルビオン	0120-114225
イヴ・サンローラン・ボーテ	0120-006912
イグニス	0120-664227
井田ラボラトリーズ	☎03-3260-0671
イプサ	0120-523543
エリコネイル	☎03-3403-4777
オーガンディーラボラトリーズ	☎03-3235-7497
オービット	0120-073374
花王ソフィーナ	☎03-5630-5040
カネボウ化粧品	0120-518520
草野順子アートスタジオ	☎03-3797-7806
クリニーク ラボラトリーズ	☎03-5251-3541
ゲラン	0120-140677
コージー本舗	☎03-3842-0226
コーセー	☎03-3273-1675
コスメデコルテ	☎03-3273-1676







フィトメール ジャパン	0120-669040
福光屋	0120-003076
ベキュアお客様相談室	☎03-5462-1763
ヘレナ ルビンスタイン	☎03-6911-8287
ボーテ ド コーセー	☎03-3273-1940
ポーラ	0120-117111
ポール&ジョー ボーテ	0120-766996
ボビイ ブラウン	☎03-5251-3485
M·A·C(メイクアップ アート コスメティックス)	☎03-5251-3541
マックス ファクター	☎0120-021325
万田発酵	0120-005339
ミッシーリスト	☎03-3225-9636
三善	☎03-5220-0361
メイベリン ニューヨーク	☎03-6911-8585
ユニリーバ	0120-500-076
ラ·プレリー	0120-223887
ランコム	☎03-6911-8151
リンメル	☎03-3273-1881
レック	☎03-5847-0624
レブロン	0120-803117
ロージー ローザ	☎03-5212-3766
ローラ メルシエ	☎03-5467-9550
ロクシタン ジャポン	☎03-3234-6940



Fashion

イランイラン 青山店	☎03-5468-6112
エイトミリオン 新宿GATES店	☎03-6457-7878
ガブリエル ペコ	☎03-3498-7315
クルーン ア ソング プレスルーム	☎03-3797-4003
ケイタ マルヤマ トウキョウ パリス	☎03-3406-1935
コロネット(マヌーシュ)	☎03-5216-6515
ザ・ウォール ショールーム	☎03-5774-4001
ザ シークレットクロゼット	☎03-5414-2996
ジャック・オブ・オール・トレーズ	☎03-3401-5001
Jolly Boutique	☎03-5786-1832
test,	☎03-5775-1537
dual 表参道店	☎03-5468-8635
NINE青山店	☎03-6427-9991
ヌード トランプ	☎03-3770-2325
バロックジャパンリミテッド(moussy)	☎03-6730-9191
Baby Doll TOKYO	☎03-5785-2507
マヌ	☎03-3463-5804
ロイヤル パーティー	☎03-6825-9595





Staff

Hair & Make-up
濱田マサル（Three Peace）

Photographed by
SHITOMICHI（vale.）
八木 淳（vale.／P.75）
神戸 健太郎（P.76）
木村元明（静物）

Styling
NIMU
松島 茜（P.10〜17）

Interview & Text
橋本日登美（P.2〜5、P.10〜19、P.32〜33、P.44〜45、P.56〜57、P.78〜79、P.96〜101）
秋山藍乃（P.20〜31、P.34〜43、P.46〜55、P.60〜71、P.74〜77、P.80〜95）
小林加奈（P.108〜111）

Model
ジュリアナ（elite models）

Design
宗野 梢（La Chica）

Special Thanks

Yoshihide Kosai (vale.) ,Nobuyuki Suzuki,Nobuhiro Fujita,Junichi Maekawa(vale.) ,Satoko Mitomi
Keiko Wakita,Shaula Vogue,Mitsuki Oishi,Hitomi Nagasawa,Camilla,Barbie Higa,
SONOYA,LLYSA,Milly,Emi Matsushima,Anna Kumamoto,Rola,Noma,Chikako Watanabe,Kiko Mizuhara
Miyuki Suzuki,Miyuki Nezasa,Yoshika Oshima(Three Peace)

and



784062158282

922077015000

ISBN978-4-06-215828-2
C2077 ¥1500E（0）

定価：本体1500円（税別）

講談社

